Развивать эстетическую науку

ные задачи в области коммунистического литературы, на разработку вопресов теории воспитания советских людей определяют социалистического реализма. Между тем необходимость развития и совершенствования нашей эстетической науки.

Марксистско-ленинская эстетика призвана осмыслить и обобщить опыт мирового искусства, глубоко изучить творчество советских художников, научно разрабатывать теорию разных видов художественного творчества. Наша эстетическая наука развивается в острой идейной борьбе против реажционных эстетических теорий, пропо- этой области. В 1951 году был упразднен ведующих человеконенавистническое, ан- сектор эстетики Института философии тинарожное искусство. Правда, коммунистическая идейность, высокое художественное мастерство -- вот что отстанвает, за что борется эстетика социалистического

реализма.

В влассических трудах по теорин марксизма-денинизма, в постановлениях партии по вопросам искусства сформулированы основополагающие принципы марксистско-ленинской эстетики. Мы владеем неоценимым наследством русских революэстетикой развивали передовую, материаную ценность имеют теоретические работы основоположника литературы социалистического реализма А. М. Горького.

Успешное развитие художественного творчества в нашей стране, создание советской классики во всех видах литературы и искусства в значительной мере зависят от того, насколько разработана наша эстетика, теоретически обобщающая опыт художественного творчества.

В развитии эстетической науки жизненно заинтересованы огромный отряд преподавателей общественных дисциплин, дитетворчески применять коренные положения теории марксизма-ленинизма к художественному творчеству, к воспитанию наших творческих и теоретических работников.

Следует признать, что наша эстетическая наука серьезно отстает от жизни, от тех высоких требований, которые к ней художественного творчества.

Основные проблемы марксистско-ленинской эстетики разрабатываются совершенно неудовлетворительно. У нас до сих пор нет полноценных научных трудов, которые вооружали бы людей, занимающихся эстетикой, ясным пониманием предмета науки, ее задач. Больше того, все еще же выработано определение предмета эстетики; оно по-разному формулируется в программе, изданной Московским университетом (1950 год), и в просктах программ, разработанных в ГИТИС и Московской консерваторин (1952 год), и созданной в Министерстве культуры (1953 год).

Отсутствие обобщающих работ, неясность в определении предмета науки ведут заведениях. Однако до сих пор вопросы к тому, что усилия многих ученых тратятся впустую, что чуть ли не каждая статья по вопросам эстетики начинается азов и претендует на открытие уже открытых истин. Отсюда — не поступательное развитие науки, а бег на месте.

отставания заключается в том, что эстетические проблемы ставятся и разрабатываются отрыве от практики советского искусства, от тех важнейших идейных и художественных задач, которые стоят перед художественным творчеством. Именно этот отрыв от практики порождает догматизм и схоластику — подлинный бич нашей эстетики. Абстрактные, схоластические, псевлонаучные рассуждения, в которых порой просто невозможно локопаться до мысли. думанно, невпопал и обычно маскирующих отсутствие собственных мыслей автора, робость в постановке острых вопросов --- вот существенные пороки многих статей по эстетике, пороки, которые начисто лишают подобные статьи действенной роли. Не говоря уже о том, что они не читаются широкими кругами советской пителлигенции, их чураются и те, к кому. казалось бы, они в первую очередь обрашены - творческие работники, деятели ней дух притики и самокритики, широко литературы и искусства.

Следует еще и еще раз вспомнить заме- научной работы — творческую дискуссию чательные работы Белинского, Чернышевского. Добролюбова, Салтыкова-Щедрина, которые, глубоко исследуя самые сложные теоретические проблемы, носили выссте с тем боевой публицистический характер и которые поставлены Коммунистической открывали писателям, художникам, арти- партией в период постепенного перехода стам новые торизонты реалистического Советской страны от социализма в коммутвор чества.

Наша художественная критика должиз робость преодолеть перед теорией, эмпиричность в подходе в явлениям искусства. Союз советских писателей, его комиссии по критике и теории литературы, по драматургии, по жино-

Богатая духовная жизнь народа, огром- ков на теоретическое осмысление явлений ясно, что без самого активного, смелого участия наших творческих организаций, художественной общественности нельзя двинуть вперед эстетическую науку.

Крайне недостаточно ванимаются вопросами эстетики литературно-художественные журналы, журнал «Театр», «Литературная газета», журнал «Вопросы философии».

Одной из наиболее серьезных причин ватяжного отставания эстетической науки является разобщенность людей, работающих в Ажадемии наук, и сейчас группа научных сотрудников института, работающих в обдасти эстетики, фактически предоставлена самой себе. Если добавить к этому, что руководство института смотрит на эстетику, каж на дело посторочнее, то станет ясным, что Институт философии, по существу, устранился от изучения эстетических проблем.

Казалось бы важономерным, чтобы эстетикой вплотную занимались Институт исционно-демократических писателей и кри- тории искусств и Институт мировой литетиков, которые в борьбе с идеалистической ратуры Академии наук. В стенах институтов работают специалисты в области лителистическую эстетическую науку. Огром- ратуры и искусства. Однако до последнего времени эстетика не фигурировала научных планах институтов, ею попросту не ванимались. Не так давно секторы эстетики были созданы, но в работе они фактически не приступили.

находится в прямой вависимости от того. Пушкина и Гоголя, Салтыкова-Шедрина и не на словах, а на деле. Нужны трагедии насколько широк коллектив ученых, на- Островского. Чехова и Горького. Советский и водевили, драмы и комедии-буффы, сатисколько эффективно пополняется он моло- народ требует дальше развивать замеча- ры и самые веселье пародии и феерии, в дыми жалрами. Эстетикой занимается очень тельный успех, достигнутый в таких пье- которых бы воплощалось устремление Маяузкий круг лиц, работают они в обстанов- сах, как «Любовь Яровая», «Броненоезд ковского: «Я хочу, чтоб агитация была ке замкнутости, к обсуждению эстетиче- 14-69», «Оптимистическая трагедия», веселая, со звоном» и т. д. ских проблем не привлекаются деятеля «Разлом», в пьесах Н. Погодина, Б. Ромасмежных наук, писатели, художники, кри- шова, Вс. Вишневского, К. Симонова, конфликте, в дюбом театральном плане ратуроведы, искусствоведы, критики. Раз- тики. До сих пор не создана творческая А. Корнейчука, Б. Лавренева, А. Софроновивать эстетическую науку — это значит среда, в которой мотла бы плодотворно раз- ва, А. Якобсона, А. Файко, А. Штейна и др. кровные люди. Человек нужен пьесе, тавиваться эстетическая наука, не проводятся широкие дискуссии.

К разработке эстетических проблем плохо привлекаются молодые кадры специали- тургического искусства. Но было бы не- Нет такого человека в пьесе, — и сразу же стов. По существующим учебным планам] эстетика должна преподаваться в высших художественных учебных заведениях и на драматургии потерять равнение на высо- назидательность, годая агитка, «вещалка философских факультетах университетов. Однако на деле преподается она не везде, в постановке преподавания эстетики существуют кустарщина и произвол. план, качество преподавания ее неудовлетворительно. И это понятно. До сих пор нет единой, утвержденной программы, до сих пор не существует никажого учебного пособия, и студенты вынуждены ограничиваться кратким лекционным курсом и чтением случайных статей в журналах. Если добавить ж этому, что мы не располагаем достаточным количеством квалифицированных преподавателей, то станет ясно, в стенах институтов будущие специалисты не подготавливаются к самостоятельной работе в области эстетики. Наша печать уже писала о неудовлетворительном состоянии преподавания эстетики в высших учебных изучения эстетики в вузах не решены.

Важнейшая форма подготовки молодых ученых и преподавателей — аспирантура. Однажо из 38 человек, защитивших диссертации по эстетике в институтах бывшего Министерства высшего образования науки, (с 1945 года), лишь девять ныне преподают эстетику. И уж совсем непонятно, почему с 1953 года набор в аспирантуру художественных вузов, находящихся в ведения Министерства культуры, прекращен.

Необходимо расширить круг людей, разрабатывающих проблемы эстетики, упорядочить ее преподавание. Академические институты философии, жировой литературы, историн искусств призваны глубоко изучать эстетическую науку. Она должна стать предметом изучения во всех высших требовательному зрителю хочется видеть никами нашего времени. художественных учебных заведениях, в не мелкие презабавные случан, но об-Академия художеств, в Академии архитек- щечеловеческое выражение, глубину жиз- в искусстве? Увы, есть такие. Они — в туры. Многое могут сделать творческие ни и способность драматурга, режиссера театрах и в кино. Это они мешали ресоюзы и их органы печати.

Вся работа в области эстетической науки должна координироваться - об этом призвана позаботиться Академия наук.

Пора решительно сдвинуть дело с мертвой точки. Надо объединить силы, создать поллинно творческую среду, утвердить использовать испытанный метод нашей

Наша эстетика должна стать боевой творческой, партийной наукой, надежным оружием в решении тех идейных задач,

Писатели обсуждают итоги Пленума ЦК КПСС

ние партийной организации Союза совет- жизненность многих художественных про- явлениями жизни, а режиссеру с актерами короткие мгновения своей жизни. Надо и заготовок СССР тов. В. Мацкевич.

писатели товорили о необходимости прав- умении писателя проникнуть в сущность Многие наши пьесы и наши спектак- жизни художника, чтобы твой ребедиво отразить в своих произведениях те той среды, о которой он пишет. Жизнь в ли слишком «заземлены», упрятаны под нок — произведение прошло все процессы, которые происходят сейчас в деревне сложна. Мелкособственнические «навес», и твой взор упирается в низкие ходимые стадии естественного пропесса деревне.

в их сущность, иногда грешим против прав- как «Тихий Дон» М. Шолохова, «Страна простого, «обыкновенного» театра, а театра творческой индивидуальности (причем тады, по незнанию жизни, а иногда и созна- Муравия» А. Твардовского. людей — такова задача советских писате- мана.

отметила в своем выступлении Галина Ня- Н. Чертова.

ских писателей СССР. С докладом об итогах изведений. Выжили те произведения, в ко- поднять «крышку» пьес, чтобы зрители время, чтобы отдаться своему таланту. сентябрьского Пленума ЦК КИСС выступил торых писатель шел по пути жизненной могли быть очарованы истинным колдовзаместитель министра сельского хозяйства правды, не дакируя, не искажая действи- ством искусства, тем колдовством, о кото- думанного, чтобы создать нечто, что тельности. Лакировка, сглаженность ведут ром Гоголь писал: «Вдруг стало видимо да- полжно явиться плодом не мимолетных В прениях, развернувшихся по докладу, к нарушению типизации и товорят о не- леко во все концы света...» пережитки не уничтожены. Писатели потолки их. И негде разгуляться душе ху- рождения. Однако очень многие торопят-— Мы подходим к некоторым явлениям должны следовать той жизненной правде, дожника, нечем зажечь твою мысль, по- ся, возводя чрезмерную поспешность рабожизни, — сказал Е. Мальцев, — не вникая которая звучит в таких произведениях, грясти твое сердне. И зритель ждет не ты над пьесой даже в некую особенность тем развития советского театрального ис-

тельно дакируя действительность. Мы за- Галина Николаева признада, что некото- тором можно было бы увидеть самые боль- много), или же попросту, напугавшись бываем, что в центре литературного произ- рые главы ее романа «Жатва» были ли- шие дали и глубины жизни, в котором трудностей профессии драматурга, переставедения должен стоять человек, и увле- шены этой правды. Произошло это оттого, можно было бы вдоволь наплакаться нал ют писать пьесы после первой же неудачи. каемся хозяйственными вопросами. Прав- что она уступила требованиям редактора и неизбывным горем Катерины в «Грозс», Задачу, которая стоит сейчас перед драдиво отразить высокие стремления наших сгладила наиболее острые конфликты ро- над муками Отелло, или если уж пришел матургами,— создать прежде всего образ

— Постановление Пленума ЦК партии, — А. Казанцев, Г. Медынский, А. Софронов, усыпан оторвавшимися пуговицами, как о ственно преодолевающего трудности и

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯИТЕСЫ

MTEPATYPHAH орган правления союза СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 123 (3152)

Суббота, 17 октября 1953 г.

Цена 40 коп.

ПЛЕНУМУ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Драматургия и театр нераздельны!

и на сцене драматической

для человека делается у нас в стране, и искусство создает свои прекрасценности для человека. Человек этот внутрение неимоверно вырос, он решительно не хочет удовлетворяться какими-либо ремесленническими произведениями, он больше не выносит никаких схем доктринерской назидательности, ему родная тенденциозность.

кому времени, которое бы успешно Успешное развитие любой области науки претворяло священные для нас заветы развитие самых разнообразных жанров. И чтобы ответить делом на требования на- это лействительно живое существо, из рода и добиться нового подъема драма- жизни, правдивый, реальный, настоящий. простительно в страстных поисках дейст- выступает на первый план дидактика. вительного многообразия жанров и видов в нравоучительность, прескучная менторская кий уровень искусства и пойти по пути для илей». Нет человека. — и любой конрыжковых и шпажинских наших дней, фликт становится надуманным, искусственподменявших — и не безыскусно — в звое ным, подминая под себя живую жизнь. время животрепещущие проблемы жизни Нет человека. — и нет тогда внутренних чаще всего «приманками» бытовых «вопросиков», ведущих в их примитивных поверхностных трактовках прямо к мещанской драматургии. Даже в самой, на ды, не логика самих характеров и чувств. первый взгляд, «узкой семейной истории», Нет человека, нет живых людей в пьедаже в самом, казалось бы, малозначительном бытовом факте, отражаемом пьесой, наш взыскательный зритель хочет видеть больше, чем только отдельный и случайный жизненный факт, ограниченный искусственными рамками пьесы. Наш зритель научился видеть в «Трех сестрах» огромную трагедию людей дореволюционной провинции, в «Норе» Ибсена — целое в ней должно служить раскрытию человебуржуваное общество, с его лицемерием и «кукольным», призрачным счастьем женщины, в комедиях Гоголя, Грибоедова Салтыкова-Шелрина — не «презабавную фарсу», не просто только смешное, но трагическое лицо старой жизни, «горе-гореваньице, лыком подпоясанное, мочалами изопутанное», исповедь, по выражению

Герцена, современной ему России. не случайного человека самого по себе, но друг с другом, — так они безлики... такого, в котором раскрывается судьба людей, «судьба человеческая, судьба народ- программу нашего советского искусства, ная». Горький говорил: «Бытовое очень которая окончательно сделала бы ясными

ную сущность, способные вскрывать об- ворить один публицистические монологи в щее в единичном. Наилучшим образом это размахивать мечом. выразил Н. Огарев в письме к А. Герцену: «Наслаждение поэтическое только там, торой наружу выдезают приспособленчегде есть чувство бесконечности. Ляг под ство, серятина и штампы, не того любинавес и гляди в потолок - это будет глу- тельского увлечения драматургией, при копейшее прозаическое положение; иному гором драматургический пыл автора остыоно понравится, как защита от солнца вает после первых неудач, и не слепой и дождя, но этот иной -- прозаический че- самовлюбленности, которая часто водит пеловек. Раскрой крышку и смотри в синее ром драматурга, — нет, мы ждем от драманебо. Твой взор будет теряться, теряться тургов постоянного, упорного труда, котовдали, ты будешь смотреть и стремиться рый всегда отличает профессионала-трукуда-то, куда-то в бесконечность, а душе женика от любителя и ремесленника. будет любо. Это поэтическое наслаждение».

ния ждут от современного театра наши зри- прямого дела? Когда же они это время натели, и для этого необходимо драматургам ходят. то еще больше удивляещься, 15 октября состоялось открытое собра- колаева, — дает возможность провернгь поднять «крышку» над изображаемыми как они что-то успевают написать в такие

н. охлопков

дали, никаких настоящих потрясений многие из нас не достигают в своем искусстве

Илен, самые благородные, высокие и чистые идеи, совершенно не воспринимаются в произведении, когда нет в нем ни знания жизни, ни высокого мастерства психологического рисунка, когда нет подпретит смотреть спектакли, в которых линно глубского, всестороннего, многопладействуют не живые люди, а «руноры нового и жизненно правдоподобного раскрыидей», он требует вдохновенного искусства, тия «жизни человеческого духа». Теперь исполненного глубочайших жизненных на- ясно всем, даже самым крайним в заблуждеблюдений и насыщенного высокой идейно- ниях по поводу конфликтов, что без стью, выражаемой в полнокровных образах, конфликта нет драматургии, что бесс той высокой художественностью, без ко- конфликтность — это наинервейшее вло торой немыслима в искусстве самая благо- для искусства. Да, в пьесах нужны сильные драматические поединки, страст-Советский народ требует искусства, ные схватки «двук лагерей», нужны которое было бы пол стать нашему вели- конфликты.

Ясно и то, что предельно необходимо

Но всюду, в любом жанре, при любом нужны в пьесах и на сцене живые, полно-Наши драматурги стремятся к тому, кой, чтобы про него каждый мог сказать: стоякновений. - все станавится внешним. поверхностным, всем руководит тогда произвол автора, а не логика жизненной правсе, и не знают актеры, что делать с такими бездушными персонажами, будь они третьестепенными или главными, не знают, как их превращать в живых, «оживлять», «отмораживать».

Веё — и конфликт, и «крепко завин ченный» сюжет, и острое действие, и яркие жанровые особенности пьесы-все, все чесного в пьесе. Подумать только, какие безжизненные герои расхаживают по многим пьесам, кинофильмам! Иные полагают даже, что живая жизнь убивает героя, что личные его переживания только помеха для показа героического. И вот ходят манекены, живые памятники на котурнах, ряженные в мундиры (как, например, фильме «Донецкие шахтеры»), говорящие Приходя в театр, зритель хочет увидеть в финалах монологи, которые можно менять

Надо утверждать такую эстетическую любонытно, но оно важнее там, где в требования, предъявляемые народом, -частном бытовом вы сумеете подметить и гребования, суммирующие все величайшие показать мне, читателю, мировое, общече- достижения как прошлого в показе «вольного и широкого изображения характеров» Такие высокие требования должны быть и «судьбы человеческой, судьбы народпредъявлены к каждому драматическому и ной», так и искусства настоящего, совресценическому произведению, в котором менного нам, творимого лучшими дудож

Кто же мешает создавать живых людей или актера замечать предметы, явления, жиссеру фильма «Далеко от Москвы» зафакты не так, «как они есть в жиз- снять сцену, где Батманов усыновляет ни», а полнее, замечать в них нечто новое, мальчика. Мешали, боясь, что простые чето, «что свойственно всему человечеству и довеческие переживания Батманова да вместе с тем еще неизвестно ему, то еще, не дай бог, слезы его «снизят» образ есть человечеству», каж писал Л. Толстой. командира производства. И это -- не един-Хочется видеть пьесы, выражающие новые ственный пример. Я знаю, как стонал Нимысли, глубокие чувства, обобщающие и колай Черкасов от многих «положительтипизирующие явления жизни, подмечаю- ных героев», умоляя сделать в образе чтощие сквозь внешность явлений их подлин- либо простое и человеческое, чтобы не го-

Не ремесленнической сноровки, при ко-

Часто приходится удивляться: когда на-Именно такого поэтического наслажде- ши праматурги находят время для своего Время, чтобы разобраться в сложности занаблюдений, а большой предшествующей необыкновенного, театра потрясений, в ко- ких индивидуальностей оказывается очень

на комелию, то вловоль насмеяться, чтобы нового героя, советского человека, богато-В прениях выступили также писатели наутро в нартере от смеха весь пол был го мыслыю, прекрасного душой, мужетом мечтал Чехов. Увы, ни глубины, ни верящего в жизнь, - можно решать толь-

ко с настоящей волей, с непреодолимым упорством и целеустремленностью. Эта воля должна быть направлена на утверждекой драматического искусства, на то, чтобы стать драматургом-мастером, истинным знатоком своего дела, художником своего века, своего народа.

> ственен за все. А. П. Ленский

Многие из тех претензий, которые мы предъявляли драматургу, целиком относятся к режиссуре. Но у нее есть и свои собственные нужды и своя большая вина перед современным искусством театра.

Рель режиссуры в советском театре исключительно велика. Советская режиссура показала себя за годы формирования советского театра, жак действенная творческая сила, в живом контакте с артистическим коллективом во многом определяющая идейную и художественную целеустремлен-

При всей той истине, что художественное содержание театра определяют прежде всего драматургия, репертуар, что прежде всего от их жачества зависит жизнь театра, трежиссер должен отвечать за все.

Эту ответственность режиссер смело принял на себя с самых первых шагов становления советского театра. Всецело обязанный своими творческими достижениями повседневной заботе и вниманию, уделяемему партией и Советским правительством литературе и искусству, советский режиссер, вооруженный учением Станиславского активнейшим образом помог советской пьесе занять на сцене ведущее положение. третьей мировой войны. «Этой новой коа-

мастерства в розовом свете и не видеть нией, Западной Германией и Турцией». овладеть настоящему творческими секретами работа остается, на мой взгляд, попрежнедраматурга с театром. Практика показывает, что когда режиссер и драматург нахолят общий язык и достигают взаимопонимания, тогда можно наибольшим образом ручаться за будущее качество как пьесы, так и постановки ее. Но не всетда, к сожалению, режиссура приносит действи- всю Грецию в стратегическую базу и воттельную творческую помощь граматургу, иногда режиссер заставляет блуждать дра- лизма, создает серьезную угрозу миру на матурга от одного варианта пьесы к другому, вместо того, чтобы суметь сразу поставить верный «диагноз».

Но дело ведь не только в умении работать с драматургом. В режиссерском искусстве также имеются посредственные. серые, безликие, поверхностные работы.

Каж часто открывается занавес и до тех пор, пока он не закроется, со сцены в эрительный зал веет страшной серятиной, выдаваемой ни больше ни меньше как за эмиссара японской «реалистическое отображение жизни». Иной правящей верхушраз все «верно», действительно иногда ки: личный пред-«так бывает в жизни», но... где же поиски ставитель премьерхудожественного обобщения, подлинно ти- министра лического, где творческая вдохновенность. где творческое дерзание, индивидуальность режиссера, его художественная программа?

Партия и советская общественность Окадзаки. всегда направляли деятелей искусства на отправился борьбу против формализма и натурализма, шингтон, а Окадно если в театре борьба с формализмом заки решил поседала осязательные плоды (хотя она и не тить столицы стран должна ни на минуту прекращаться) то этого нельзя сказать о борьбе против натурализма, который Маяковский называл «подножным реализмом». Так гаснут искания действительно ярких, богатых, многообразных, смелых по своему решению форм нового искусства социалисти- та японское военное министерство, скрываческого реализма.

Пропала и смелость у некоторых художников. Надо сказать правду: как ни смелы некоторые режиссеры, они не могут забыть флот общим тоннажем в 160 тысяч тонн; той расправы, какую учинали порой отдельные критики над теми, кто никак не нако на днях заместитель начальника этого укладывался в рамки их вкуса и требова- управления Масухара провозгласил «необний. Сейчас все больше и больше взы- ходимым» создать на Японских островах действительно быть смелым, очень смелым. Не всегда эта смелость проходит безнаказанно. Особенно для молодых, на- установить масштабы и сроки перевооручинающих режиссеров, работа которых за- жения висит уже от первой постановки, а первая постановка зависит от какого-нибудь шествие Окадзаки? Факты показывают, что начальствующего глаза, имеющего свой вкус, свои представления об искусстве Надо создать в искусстве атмосферу, наиболее (и не на словах, а на леле) благоприятствующую творческой инициативе, смелости, дерзанию, поискам. Увы, достаточно было Алексею Попову по-своему видеть, а не так, «как положено», некоторые сцены в «Ревизоре», как критики занерзничали не только по новоду взглядов Попова, но, главным сбразом, по поводу... нериферийных режиссеров, которых-де может занести чорт его знает куда, дай только им волю. Я поставил далеко не совершенный спектакль «Дорога ды». Однако в газете «Советское искусст- спективы каких-либо официальных перево» увидали в этом спектакле потрясение основ и обвинили, что я ни больше ни меньше как расхожусь с основным пукусства. Я кроме нескольких мрачных дней ничего не пережил, но многие молодые режиссеры были совершенно устраще-НЫ таким редакторским «указанием».

Надо избавить режиссеров, особенно молодых, от критических лубин. Надо наши газеты и журналы по искусству сделать местом для свободных дискуссий, а не рассматривать их, как «вотчину» редактора

(Окончание на 2-й стр.)

Международные отклики

ЕВРОПЫ ЮГЕ

Афинах было подриканское шение о Соеди-Штатам Одновре Протоколы эти -- секретные.

которого опубликован, показывает, что аме-

риканские агрессоры отняли у Греции помости и суверенитета. Статья 1-я этого соглашения разрещает американской военщиние высокого профессионального мастер- не «использовать в военных целях железные ства, на овладение самой сложной техни- и другие дороги, а также земельные участки для строительства военных объектов»; ввозить в Грецию и размещать на ее территории и в ее водах американские войска, суда и военные материалы без всяких налогов и пошлин.

Подписание греко-американского соглашения свидетельствует о том, что Соединенным Штатам удалось, наконец, полностью выбить Англию из греческого седла. Ведь всего лишь несколько лет тому назад Англия была хозячном в Греции. Американская «помощь» согласно пресловутой «доктрине Трумэна» (1947 год) нанесла первый удар по позициям Англии в Греции. «План Маршалла» окончательно расшатал эти позиции. Англии пришлось согласиться с американским требованием о включении Греции в Атлантический блок, хотя лондонские политики и понимали, чем это пахнет.

И, наконец, греко-американское сотлашение о базах от 12 октября не оставляет камня на камне от английских позиций. Неудивительно, что английская печать весьма скупо комментирует это соглашение: оно явилось горькой пилюлей, которую вынужден протлотить «младший партнер» Соединенных Штатов

Греко-американское соглашение о базях примечательно и в другом отношении. Оно служит косвенным доказательством краха «атлантической политики» государственного департамента и является одной из его чопыток компенсировать провал планов создания «европейской армии».

Недавно западногерманский журнал «Дер шпитель» высказал любопытную мысль, сводящуюся к тому, что Соединенным Штатам вряд ли удастся принудить Англию и Францию «активно участвовать в антирусской стратегии» и что поэтому Вашингтон стремится сколотить «новую коалицию» для Однако было бы неверным представлять лицией. — писал «Дер шпигель», — был бы себе сегоднящиее состояние режиссерского политический и военный союз США с Испа-

нее подписание Соединенными Штатами аналогичного греко-американскому соглашения о базах с Испанией, заявления греческих газет о том, что вскоре такое же соглашение будет подписано с Турцией, и му основным звеном в поднятии уровня дра- намеки американских политиков на то, что матургии - работа театра с драматургом и в случае провала ратификации договора о «европейской армии» в парламентах западноевропейских стран Соединенные Штаты заключат двусторонний военный союз с Западной Германией, - все это подтверждзет наличие агрессивных замыслов создания

> Таким образом, соглашение, превращая чину агрессивного американского империаюге Европы. Соединенные Штаты снова продемонстрировали свое стремление обострить напряженность международных от-

вояж японских ДИПЛОМАТОВ

Иосяда -- Хаято Икеда и Икеда

Юго-Восточной



Рис. Бориса ЛЕО

не так давно Токио посетил государствечный секретарь США Даллес, который потребовал перевооружить Японию «в возможно кратчайший срок». После его визиющееся под вывеской «Управления национальной безопасности», определило размеры будущих вооруженных сил следующим образом: армия 180-210 тысяч: военный авиания 1200-1500 боевых самолетов. Одне более и не менее как миллионную армию. Чем вызван вояж Хаято Икеда в Вашингтон, понятно. - надо полагать, что японские милитаристы стремятся окончательно

Но по какой причине пустился в путеэтой причиной явилось желание ослабить нарастающее в азнатских странах противодействие политике перевооружения Японии. Японский министр иностранных дел побывал на Филиппинах, в Индонезии и Бирме. Он разглагольствовал о дружбе, о кротости и всюду лицемерно призывал к «нормализации отношений» с японским правительством. Вместе с тем Окадзаки всячески старался склонить азиатские страны к участию в апрессивном Тихоокеанском союзе, повторяя при этом на есе лады избитую клевету о «коммунистической угрозе».

Однако, судя по сообщениям иностранной печати, миссия Окадзаки не имела успеха. Комментируя домогательства Окадзаки, инсвобо- донезийская печать подчеркивает, что перговоров о Тихоокеанском пакте являются «чрезвычайно отдаленными», так как у Японии и Индонезни не существует «общей точки зрения». Неудачи миссии вынуждена признать даже американская печать. «Общей реакцией в Индонезии на посещение Окадзаки, -- отмечал корреспондент агентства Юнайтед Пресс, были неопределенность и враждебность... Переговоры не дали никаких конкретных результатов».

> Вероятно, Икеда «повезло» в Вашингтоне значительно более, чем Окадзаки в Азии. Оно и понятно. Интересы США и их партнеров - японских милитаристов прямо противоположны интересам азиатских народов.

JINTEPATOP

Драматургия и театр нераздельны!

(Окончание. Начало на 1-й стр.) или только определенной группы критиков. Пусть идут горячие споры, синбаются инсния, сталкиваются взгляды и пусть это делается на страницах одной и той же гасеты, оставляя безусловное право редактору или согрудникам редакции высказать и свое мнение, но пусть оно не будот чьейлибо «установкой», каким-либо указую щим перстом. От этого только выиграет некусство. Режиссеры, актеры, драматур тесрдо уверены, что всегда они могут отпетить на ту или иную рецензию, включая сюда и редакторскую, могут поспорить, и крепко посперить, без беязии быть ваподозренными в нелюбви к критике.

Но есть причина серости в искусстве и новажиее: боясь увести творческую мысль от реальной лействительности (а эта желая избежать подмены подличной правды о жизии идсалистическими вистевими представлениями о ней самих художников, режиссеры, как говорится «вместе с водой вышлеснули и ребента» Творческая пассивность и художественный объективном — вот одна из болезней, разъедающих искусство режиссера, переосторожинчавшего с «сознательным преувеличением» и «заюстрением» образа своих спектаклей, которое не исключает тиничность, а полнее раскрывает и подчеркивает со. Самое вредное в нашем труде -ванимать наблюдательные, объективистекие позиции равнодушного «исполнителя». Во всем. В трактовке ролей, предлагаемых обстоятельств, художественного образа спектакля, его стиля, его декоративного и му зыкального оформления и прочих элементов спектакля. Что бы мы, режиссеры, ни вошлощали в своих постановках, мы, говоря словами Чернышевского, должны выносять «приговор над изображаемыми явлениями», а не просто копировать жизнь Мы должны научиться создавать худонественный образ спектакля, что предполагает в своей основе активный творческий отбор и отсев жизненных явлений, выдвижение на первый план типичного, наиболее характерного во всех компонентах спектакля Без этого и получается искусство «глад-

жой формы»: ни к чему не придерешься -вот, дескать, жизнь, как ее застали врасплох... Собственная художественная мысль режиссеру при этом явно уже не нужна никакие «замыслы» режиссера так же не мужны, жак не нужны и творческая «сме лость», «выдумка», «фантазия» и «воюбранапросто механически воспроизводить то, ченную в ней.

оценить с позиций «простого физического внашихся на поиски красоты. действия» и, очевидно, во избежание умстспектавля.

Не поставлена и не решена по-настоя- щуюся. пьесы и ее стилю праздиячность — вооб- настоящей широты ваглядов на воспитание страны. решен в свинцовых, туманных тонах, без к органическому овладению разными жан- есть великие учителя. У нас есть свои со- ность для Тийны совместной жизни с му- ные узлы. Финалом пьесы драматург дает написал до 50 пьес. Но много ли встретитными» красками, а, скажем, пастелью? Ко- сой режиссер работает сегодия в быто- тельно широко открыть двери творческой нара, специалиста по шпигованию зайца, Но, разрубая сюжетный узел пьесы, всматриваться в жизнь, и в полном соот-

может сыграть много ролей, но так и не венно разные вещи с одним «актерским минать эти слова, тогда, наверное, меньно сказать и о режиссере. Режиссер может ская узость театра, его однообразие и одно- думав развизки, не выводя ее из самих много поставить споктаклей, так и не со- образие вообще театров. Живой образ вклю- характеров действующих лиц, прибегают к к активному выбору, оценке и отсеву ре- и нельзя играть Арканику или Робинзона столом и заставляют кором неть цесни, или тиничного, самого важного — от второсте- и растить совершенно разные тины и ка- machina» (богу из машины) древнетречепенного и натуралистически случайного. рактеры актеров (я говорю не об «амилуа»), ских трагиков, некое ответственное лицо, Этот образ должен вынсться из самого духа актеров комедий и водевилей, актеров — которое митом все разрешает и разъясняет. пьесы, из внутреннего зерна ес, из пони- высокогорных смельчаков для трагежательные жиры внечатлительности. Об- дожники сцены МХАТ, и хорошо, совсем сперят с укоренившимися штампами раз — как бы чувственная форма философ-, чудесно, если все такие качества могут мертвыми схемами бесконфликтной драмаской сущнести спектакля. То, что ты уви- вместиться в одном лице. дел в пьесе зорким глазом художника. То, как ты угалал человека в пьесе. То, как товы, Щепкины и Мочаловы, Леонидовы и пьесу А. Кожемякина «Беспокойная должты увидел мир, в котором этот человек дей- Москвины, и никто никогда не упрекнет ность». Пьеса заинтересовала многие театствует. Аромат пьесы. Ее краски. Харак- человека за то, что он не гениален, а ры, включена в их репертуар. Она привлетер. Основные внутренние ритмы. В чем только способен, но никто не простит одно- кает свежестью и новизной темы, знанием самое сокровенное пьесы. В чем чуло образия творческого восинтания, однообра- материала. Молодой драматург вывел на некусства. Надо научиться но укалять поэ- зия творческих индивидуальностей. тическую сущность пьесы, а возводить ее! в высший сан: сценический художествен-

этого мнения, и с ними трудно что-либо поделать. Объяснить им все значение разнообразия в искусстве? Объясните-ка. этим умам, — помнится, писал Бальзак, которыми владеет маняя единообразия, которые требуют единого закона для всех, так же, каж единой одежды, единого цвета..., которые рассматривают общество, как один огромный полв.

Художественному и творческому разнообразию театров помогло бы, как мне кажется, и более закономерное следование тем эстетическим принципам, которые трудно отделить от имен великих художников, опредсияющих наименование театра.

Я понимаю, что ни один из театров не больнице». может быть монополистом вамечательных жение». Чего же выдумывать, фантазиро- принципов, оставления необходимые уволь- дать в действительной жизни и как бы- тического произведения, его идейный и хупрошлого. Их великое наследие принадле- (без чего никакой режиссер не может нения, перемещения, назначения, раздает в действительной жизни, а не то, дожественный итог. Чем острее протекает в жит всем. Однако, как мало делают театры, быть режиссером) и совершенно недоста- благодарности и выговоры, определяет ди- что мне хочется». что есть в пьесе, жопируя жизнь, заклю- чтобы оправдать имена, которые они носят. точно его (и других великих мастеров сце- нию газеты и мимоходом, одной директив-А меж тем, ведь это боевые творческие зна- ны) деятельность как постановщика, т. е. ной репликой «вносит полную ясность» В последнее время режиссеры, боясь мена, это пламень, обжигающий душу, это не изучает великое умение создавать в осложнившиеся было по ходу пьесы отупреков в «болтовне», стремясь все в мире сверкающие звезды для путников, отпра- стройное целов спектакия со всеми его ком- ношения супругов Тополевых: «Ну, а ствительной жизни, а то, что заставляет пьес, чеховские развязки, в которых за ка-

венных потрясений актеров, пробуют рене- режиссера или театра в целом, «творческие когда постановщик не умеет работать с го коммунизм строим». тировать пьесу без режиссерского плана, направления» и «течения» нельзя искусст. актером, но беда и тогда, когда режиссерперестав искать особый ключ для каждого венно выдумать и создать. Надо, чтобы та- только педагог, не умеющий создать едикие вещи органически рождались из внут- нее целое спектавля. Теперь режиссерам даже не отводится ренней потребности художника смело итги специальное время для составления «ре- к поискам еще не открытых театральных благодарим же тех, кто всемерно укреплял получной картиной часто вступает в про- ся? Если в финале пьесы не все досказано в слабости, бездейственности развязок жиссерского плана». Меж тем, например, земель. Надо, чтобы искания составляли эту связь. И постараемся сделать все, что- тиворечие с живой логикой развития обра- до конца, а кое-что ваставит зрителя и сказываются, как правило, недостатки, Пушкин писал, что единый план Данто- натуру художника, натуру беспокойную, бы пьесы и театры несли подлинное худо- за, не вытекает органически из характера призадуматься? Если, наконец, не все пер- свойственные всему драматическому прова «Ада» есть уже плод высокого гения. Не остывающую, никогда не услоканваю- жественное наслаждение зрителям умом и и содержания драматического конфликта. | сонажи усядутся за общим праздничным изведению. Слаба развязка, значит, не ясен,

месте действия и проч. н проч. Но ине ду- ской сказке. Актер переносил свою быто- интересный сюжет для комедии, но не примается, во многом поможет нам разобрать- вую простоту и в шекспировскую трагедию думал еще конца... Не даются подлые конся художественный образ спектакля в це- или совершенно оказывался неспособным цы», и добавлял: «Придумаю жонец,—на-

К. С. Станиславский говорил, что актер играть в бытовой драме. Играют обыкно- торым нашим драматургам почаще вспоздав единого, художественного образа спек- част в себя совершенно разные качества. испытанному средству: сводят героев на такля в целом. Именно поиски его поведут Нельзя играть Гамлета, не владея юмором, собрании или усаживают за праздначным найден ключ, открывающий театра, актеров «ботатой простоты» и произведениям, где жизнь изображается в двери в самые разнообразные и содер- предельной человечности, как лучшие ку- ее сложности и противоречиях, где авторы

Ла, нам нужны юные Ериоловы и Федо-

нообразные. Без трагической пьесы не вос- событий поставил борьбу редакционного питаень транического актера. Без настоя- коллектива за утвержление нового, передо-Конечно, при этом режиссерское видение щей полнокровной комедии не будет и вого, прогрессивного в жизни. Но почему даже одной и той же пьесы достигнет сочных, ярких комедийных актеров. Но и же в этом интересном произведении (в том наибольшей разности, ибо ж пониманию театры не помогут драматургии, если мы не виде, как оно напечатано в журнале) драпьесы каждый режиссер подойдет активно, будем более придирчиво и последовательно матургическое напряжение, по мере развикак самостоятельный художник. Будут раз- бороться за обогащение актерской палитры, тия действия, падает, ослабевают сюжетные ные спектакли, разные театры, какими они за многообразие творческих стилей актеров, узлы, и еще задолго до окончания пьссы и должны быть. Впрочем, не все держатся наряду с обязательной борьбой против пред- зритель уже может предсказать ее развязставленчества, актерничания, увлечения ку? Потому что привычные шаблоны в фивнешним за счет внутреннего ...

> Однако, как ни первостепенна роль ак- рениями автора. тера на театре, - ну кто, как не актер, раскроет душу пьесы! — режиссеру необ- газетой клеветиков, глушителей критики моотвержение...» ходимо поднять искусство постановки в и перерожденцев-происходит в отсутствие нелом. Во многих театральных спектаклях секретаря обкома партии. Зритель в самом нет режиссерско-постановочной культуры. начале пьесы предупрежден, что Матвей пусть даже и не всегда совпадающее ту и не считает ее самой важной, то такой нимала для положительных персонажей, мы лиц. режиссер, как известно, будь он самый об- все время помним, что главная сила -разованный, нужен театру, как «палач в Петров — сще не введена в действие.

Понятно, что «творческий почерк» ра занимает основное, ведущее место. Беда, не было. Не для этого живем. Не для это-

РАЗВЯЗКА В ПЬЕСЕ

боится он условностей и во времени и в какой-либо нежной лирико-романтиче- Чехов писал однажды: «Есть у меня со своими «романтическими взлетами» пипту ее в две нецели». Хорошо бы некосоздать ин одного образа. То же самое мож- илючом». Уже с этого начинается творче- ше было бы пьес, авторы которых, не прозначительного, существенного, без душевной драмы. Нужно воспитывать же выводят под занавес, подобно «deus ex мания «ума и души» пьесы, ее поэзии. дий, актеров-бытовиков, таких, как не- только к дурным, ремесленническим пье-Когда найден образ постановки в целом, превзойденные старые мастера Малого сам, но иногда и к хорошим, серьезным

> Не так давно журнал «Театр» напечатал Пьесы надо иметь для этого самые раз- главных героев произведения, в центре нале одерживают верх над добрыми наме-

тему и проблема театральности. Здесь Следует особо помнить, что свое «теа- великим многообразием всего театрального другую, тоже хорошую цьесу — «Утро на- не кончив спор, — живыми, сложными, не разработаны характеры героев. Отсюда страшно много путаницы. Многие считают, тропонимание» у режиссера рождается в са- искусства, самого передовото и прекрасного ших лет» Г. Леберехта и Ф. Эйнбаума, опу- противоречивыми, — разве это ослабит и повторяющиеся, однообразные концовки. что театральность — это прежде всего мой главной, всеопределяющей области те- искусства, каким является, несмотря на все бликованную в этом году в журнале идейный и художественный финал пьесы, В лучших произведениях классической и какая-то безотносительная к содержанию атра — в работе с актером. У нас не было ощибки и промаки, искусство Советской «Звезда». Авторы исихологически точко и нарушит правду жизни? правдиво разработали драматический кон- Говорит, развизка потому и называется разнообразны, как разнообразна сама яркость — вообще, звонкость — актеров, особенно молодых. Педагоги и Пусть живет в нас дух вечного, беспре- фликт между инженером Удрасом и его же- развязкой, что она завершает борьбу ан- жизнь, их подсказавшая, как неповторимо вообще. Ну, а может быть спектакль учителя редко невозмож- тагонистических сил, распутывает сюжет- разнообразны карактеры подей. Островский пакой-либо крикливой яркости и яркой рами, разными творче- ветские традиции высокого искусства, своя жем, которые он поднял, ся у него повторяющихся финалов? И декрикливости? Москет быть спектакль раз- скими «режимами», так остро ощутимыми, советская театральная классика в ярама- понимает Тийну, кочет видеть в ней только вершит свой суд над ее героями. Все это до тут не только в искусном владении решен не только режиссерскими «масля- когда с одним и тем же актером или актри- тургии и на сцене. И мы должны действи- своего личного секретаря, растущего кули- так! мечно, да. Но в этих случаях редко отво- вой комедии, завтра — в «высокотемпера- смелости, творческим дерзаниям, поискам свои «безмольные руки». А Тийна—чело- совсем не обязательно, как подагают не- ветствик с правдой жизни, с характером и дится место театральности. Да, театраль- турной» и «высоковольтной» трагедии, с нового, объединивши силы драматурги, ради благошолучного поведением своих тероев, -- всегда по-ноность существует, и прежде всего там, где ее большими внутренними ритмами, сгра. Все для человека! К этому зовет и в тех молодых побегах, о которых гово- конца жертвовать логикой развития харак- вому, но всегда остественно и просто разтеатр не боится быть театром, где не стями и столкновениями, а послезавтра — голос эпохи, голос народа, голос народа нар

Б. ГАЛАНОВ

сальная весенняя энергия»; побеги со временем раскроются под солнцем, превратятся в «зеленые листья, в могучие деревья» Возвращение Тийны к мужу в финал противоречит самому содержанию образа. Нельзя же, в самом деле, всерьез поверять словам этой волевой, энергичной, решитель ной женщины, обращенным в заключительной сцене к Удрасу: «Я видела твое лицо в окно. Ты шел с этими розами, и я поняла что все будет у нас хорошо... что я не эря приехала». Нет, из этих слов еще ровным объясняют они зрителям. При чтении заключительной картины (кстати, действие — в который уже раз! — происходит перед невольно создается впечатление что авторы сверяли развязку своей пьесы с развязками других пьес гораадо охотнее, чем с самой жизнью. Поэтому интересно намеченный конфликт оказался скомканным, стлаженным, подогнанным под определенный стандарт, внутренняя жизнь людей исчезла, художественное творчество уступило место ремесленному приему.

Можно ли, например, представить себо развяжу «Онегина» иной, чем та, что гениально найдена Пушкиным? Нет, коночно. Татьяна отвергает Онегина, порывает ним, и всякое иное, благополучное разрешение темы показалось бы фальшивым. пекусственным, натянутым, потому что противоречило бы благорожному и чистому облику Татьяны, ее понятиям о моральных жизненный конфликт, сталкиваются интепринципах, о долге, чести, достоинстве респо намеченные характеры. С напряжемженщины. Можно осуждать решение Татья- ным вниманием следим мы за острым, ны, но нельзя не согласиться, что, дей- принципиальным спором между молодыми ствуя именно так, а не иначе, она повино- рабочими Николаем Леонтьевым и Анатовалась велению своей натуры, «а ее на- лием Востряковым, которые придержива-Главное событие пьесы — разоблачение тура, — писал Белинский, — любовь и са- ются противоположных взглядов на жизнь,

В подлинном произведении искусства всегда дано самое верное решение темы, Часто режиссер выступает только как не- Никифорович Петров срочно вызван для первоначальными замыслами художника, дагог, умеющий (берем лучший случай) доклада в Москву. Но тем самым заражее но в конечном счете с необходимой естеет работать с актерами, не любит эту рабо- Какие бы угрожающие формы она ни при- жизни образа, из характера действующих

И впрямь, появляясь в четвертом акте, делают иногда такие штуки, каких я не нале. Однако режиссер изучает больше педа- он «снимает» все противорочия и труд- желал бы: они делают то, что должны де-

раз в том и состоит, что герои этих пьес женнее развязка. Вспомним, например, делают не то, что должны бы делать в дей- полные драматизма финалы горьковских понентами, среди которых искусство акте- насчет семейных размолвох... лучше, чтобы делать их автор в угоду заданной схеме. жущейся внешней бездейственностью —

Конечно, и такой финал не заказан для стройке» под занавес. Ну, а если герой финале трагеции о царе Борисе: «Народ драматурга, и такое разрешение конфликта и впрямь сложнее той схемы, кото- безмолюствует». В этом безмолючи народа возможно в жизни. Но стремление обяза- рая для него заготовлена, и не хочет в уже заложены верна новой исторической Драматургия и театр неразлучны. По- тельно завершить ньесу идиллически-благо- четвертому акту целиком перестраивать- трагедии. душой пьес, умом и душой спектаклей и Для подтверждения этой мысли приведем столом, а расстанутся друг с другом, еще не продуман до вонна вонфликт пьесы,

ский процесс становления, развития каражтера не всегда укладывается в рамки четырехактной драмы или комедии, хотя нам уже отчетинво видны его определяющие

Вот почему кажется убедительным финал пьесы В. Минко «Не называя фамилий». Избалованная матерью и отном. эгоистка, пустая девушка, живущая в свое удовольствие и думающая только о жизненных благах и удобствах, Поэма не может, да и не должна измениться в среде, гле некому на нее благотворно повлиять, где развиваются только ее дурные свойства. Драматург поступает правильно, когда рисует Поэму в финале пьесы вло и горько наказанной, но совсем не раскаявшейся, не осознавшей, что причину всех ее бедствий надо искать в себе самой. Поэма продолжает танцевать, назначать свидания, искать женихов. Разочарования ожесточили, а не смягчили эту пустую душу.

Из-за поверхностной, неглубокой разработки карактера героя и конфликт во многих пьесах оказывается пеглубоким, мелким, затухает сам собой, прежде, чем это хотелось бы автору. Разве мало еще пьес, в которых действие кончается значительно раньше самой развязки и в последнем действии развязывать, по сути дела, оказывается нечего? В одном споре, в одном остром стольновении герои пьесы уже полностью высказали себя. По действие еще не кончено, впереди еще целый акт, а то н два. И драматург снова начинает растолковывать зрителю и без того уже абсолютно прояснившийся характер героя пьесы.

Такой недостаток есть в пьесе А. Крона «Кандидат партии». В этой пьесе нащупан труд, творчество. Но корошо задуманный конфликт фактически разрешается уже в сцене спора между Леонтьевым и Востряковым на даче. Здесь, в сущности, заканчивается действие пьесы.

В третьем акте возникает новая проблеработать с актером. Если режиссер не уме- снимаются острота и напряжение борьбы. ственностью вытекающее из внутренней из: совершил или не совершил производственный брак Николай Леонтьев. Но ведь конфликт в пьесе А. Крона глубже, серьез-Толстой говорил по поводу финала нее частного происшествия с Леонтьевым. «Анны Карениной»: «Герои и героини мол И замысел пьесы только мельчится в фи-

> Финал пьесы-важнейшая часть прамапьесе борьба, чем сильнее столкновения Думается, беда многих наших пьес, как противоположных зарактеров, тем напря-Самые сложные душевные переломы громадное внутреннее напряжение, или, нанередко сводятся к традиционной «пере- конец, знаменитую ремарку Пушкина в

> > советской драматургии развязки столь же «секретом» развязки, а в умении зорко

Црама требует действия

Имя Валентина Овечкина прочно связано с жизнью современней деревни: его беспощално-правдивые очерки о «районных буднях» опередили многие «колхозные романы» глубиной постановки вопросов и жизнепностью изображения.

Генналий Фиш давно известен, как писатель, в течение многих лет работающий над проблемами современной агробиологии. Совместная рабета таких писателей не может не вызвать большого интереса: мы заранее ожидаем, что в пьесе скажутся

глубовое знание жизни, и серьезная научная осведомленность, и присущая обоим авторам публицистическая острота. И мы не обманываемся. В пьесе «Народный академик» провозгланіаются очені важные, правильные мысли, ставятся та-

кие проблемы, которые ныне, после сен-

тябрыского Пленума ЦК КПСС, приобрели

особенно большое значение. Речь илет о борьбе за высокий урожай товоря словами главного героя цьесы полевола Ермакова. — о борьбе за то, «чтобы хлеба у нас было счень много. Чтобы он

был доступен всем, как вода, как воздух».

И эта задача не просто формулируется. в раскрывается с разных сторон, во всей своей сложности. Для того, чтобы добяться высоких урожаев, надо непрерывно совершенствовать свой труд, испать новых методов, как это делает Ермаков. По эти понски встречают многочисленные препятствия, вызывают серьсзные конфликты. Нити всех конфликтов сходятся к Ерма-Ермакова ему Сталинскую премию, но его ме тод встречает претизодействие со стороны бюрократического руководства в лице Шугаева, заведующего областным отделем сельского хозяйства. Он требует, чтобы мехозе «Труженик» опытные участки были резко отграничены от производственных

В. Овечнин и Г. Фиш. «Народный акаде- взято из жизни. мик». Пьеса в трех действиях, «Новый мир»,

т. трифонова

Эти требования — не только проявления бюрократизма Шугаева: сам Шугаев опирается на канцелярский стиль руководства сельским хозяйством, когда «все за всех решило министерство — в Москве, на Орликовом переулке», когда «трудно отличить хорошего агронома от плохого», потому что все заранее предусмотрено «агроинструкциями, от которых не позволено ни на щат отступать».

Не находит Ермаков настоящей поддержки и у секретаря райкома Белоусова, который, с одной стороны, радуется успешным опытам новатора, а с другой - боится проявить самостоятельность и высту пить против областных руководителей. Наконец, не сразу поддерживают его и в обкоме партин: недавно приехавший в область секретарь обкома Ларин недостаточно знает местные условия и опирается на тот опыт, который приобрел, руководя одной из областей Поволжья. Но Поволжье и Зауралье-разные зоны, с разными условия ми, Очевилно, что и инструкции должны быть для них разные, и сроки весеннего сева не могут устанавливаться одни.

Пьеса поднимает важнейший вопрос необходимости жонкретного, смелото руковолства, не боящегося нового, но прячущегося за циркуляры. Авторы доказывают, что творческая инициатива должна получить простор не только на опытных участках, но и во всем колхозном производстве что народ выгрос и не только подготовлен

тоды Ермакова не только не распространи- это живо и непосредственно связано с тем, окончательно лишена динамики: по оче- с сокретарем обкома Лариным) заложен ве- уже знаем, и не двигают действие, то сонажа. лись в других колхозах, но чтобы и в кол- что так радостно взволновало нас в ре- реди высказываются то Белоусов, то Ла- ликолепный материал для такого драмати- они, во всяком случае, не расходятся с его жизнь властно вторгается в драматурписииях партии и правительства.

Но характеры этих лиц не нашли в

невольно, но не случайно употребили слова «провозглашают» и «доказывают». сожалению, метод декларативных утвер ждений и догических рассуждений решительно преобладает над живым показом художественным убеждением. То, что авторы последовательно излатают события, без достаточното их отбора, обусловило вязый описательный характер пьесы, лишенно жанровой определенности.

Это не драме и не комедия, хотя в ней есть элементы и драматические (момент, когда колхоз пересевает пшеницу на уже засеянных полях), и комические (приезд Шугаева), и лирические (объяснение Ванина с Таней), и публицистические (разговор в кабинете Ларина, отчасти — заключительная сцена в поезде). Но события эти глубоко не разработаны, многое в пьесе осталось лишь названным, и произведение получило иллюстративный характер: кажлый персонаж, каждая сцена иллюстрирует какую-то верную мысль, но не становится необходимым шагом в развитии драматургического конфликта.

Драматургическая слабость пьесы сказадась и в том, что действие не нарастает, высокой награды, и праздничное настроение его односельчан очень резко сталкиженную и интересную борьбу. Но в слевомментирования событий, происходящих но инструкции, полях, передан только

пьесе полного и глубокого раскрытия, а имеющими побочное значение. Ведь глав- ми...». В этой короткой фразе характер цитирует по-своему Галилея: «Нет, так этом направлении. И хотя, видимо, будет конфликт, при всей своей жизненной остро- кое в ней -- это центральный конфликт: неизвестного тракториста раскрывается, вашу раз этак, все же она вертится!» Это трудна для постановки, нельзя не приветте, не получил драматического напряже- борьба Ермакова за новое, против бюрокра- пожалуй, не меньше, чем в иных длинных звучит, как случайная и смешная черта ствовать самую полытку создать пьесу о № 123 гия. Рассказывая содержание пьесы, мы тизма и рутины. Его судьба, его характер разговорах.

и толжны были стоять в центре внимания. С этой точки зрения очень важны и его сцена, когда дождливым утром колхозники пытка авторов создать образы руководивзанмоотношения с женой, Дарьей Прохо- обсуждают: как быть, если дождь переста- телей: севретаря райкома Белоусова, бывровной — женщиной, которая прошла ря- нет? Подчиниться ди инструкции, на вы- шего боевого командира, растерявшегося 10м с ним долгую жизнь, но не стала его полнении которой настаивают руководи- перед трудностями («Тут. брат, обстановочпомощницей в работе и борьбе; и его от- тели, или, применяя оправданный опытом ка посложнее фронтовой!»), секретаря обношения с молодой колхозинцей Серафимой, метод Ермакова, задержать сев? Здесь вы- кома Ларина, работника серьезного и дельк которой не без некоторого основания являются и некоторые черты строитивого ного, но ставшего несколько самоуверенревнует его жена; и его отношения с руко- колхозника Семена, предлагающего по- ным («Вытянули три области в передовые, водителями района и области и со своями тихоньку снять со всех сеялок диски, ну, мод, и с этой как-нибудь справлюсь»), односельчанами... Не благодаря тому, что «чтоб нечем было сеять», и характер и, наконец, заведующего областным отдепьеса перегружена многими другими моти- энтузнастки новых методов Серафины, ко- дом сельского хозяйства Шугаева-бюровами, все эти отношения, важнейшие для торая заявляет: «Соберу баб, кривнем в крата и канцеляриста, не способного отраскрытия характера Ермакова, оказыва- одну душу: «Не позволим! Не будем сеять, кликнуться на живую инициативу из боязются очерченными слишком бегло. В сущ- подождем до времени!» — и жалуйтесь на ни ответственности. Образы Белоусова н ности, мы почти не видим его характера, нас, куда хотите!». как не видим развития характеров ни Дарын Прохоровны, ни Серафимы.

хотя эти лирические сцены никак не связаны с основным жонфликтом. Необязательным оказалось в пьесе присутствие студентки Лены -- сначала ее приезд для работы над дипломом, потом ее случайное появление в финале, в поезде, когда она елет в колхоз на постоянную работу.

Авторы пользуются рассказом чаще, чем показом. Это не значит, конечно, надо было непосредственно на сцене показать сев или уборку. Разумеется, все это а постепенно идет на убыль. В первом акте может быть с успехом отражено в речах успех Ермакова, только что удостоенного персонажей. Но тогда эти речи должны передавать не готовые результаты, а поиска и столкновения; в этих речах горои должны ваются є казенными рассуждениями Шу- бороться и принимать решения. В пьесе гаева, и это столкновение обещает напря- же дело происходит совсем иначе. Даже такой волнующий можент, как решение дующих актах авторы пошли по линии вторичном севе на уже засеянных, согласза кулисами, и ожидаемой напряженности пересказе как уже совершившийся факт. не получилось. В последней картине все А ведь подобное решение принять было не главные герои соединены в поезде (они дегко — это ясно каждому, кто представ- Если рассуждения Ермакова о новых оправдан: оказывается, он почти но винок восприятию нового, но и сам творит это возвращаются из Москвы, из Центрального дяет себе крестьянский труд и знаст, как методах и его раздумья о новых сложных ват — обстоятельства так его воспитали. Комитета партии, где разрешились волно- драгоценно весной каждое зерно. В одной задачах в последнем акте лишь подтвер- Конечно, так иногда бывает, но не в этом Обо всем этом читаешь с интересом,— вавшие их вопросы). Эта картина уже из решлик Белоусова (в сцене его беседы ждают, идлюстрируют то, что мы о нем задача изображения отрицательного перрин, то Ермаков, то Ванин. Они сообщают ческого эпизода. Белоусов говорит: «Один карактером, не выглядят случайными. гию, она требует, чтобы писатели настой-Авторами верно намечены и расстановка читателю верные и интересные мысли, но тракторист при мне подвел тракторист при мне сил, и образы действующих лиц: все это пьеса уже кончилась до этих высказыва- ному полю, направил его на веху, зажиу- ми персонажами. Неубедительно звучит, образах важнейшие вопросы современности. рился, выругался в три этажа и так и например, речь колхозника Кононова, ко- Пьеса В. Овечкина и Г. Фиша -- одна из Пьеса явно перегружена подробностями, посхал по пшенице, с закрытыми глаза- торый то ссылается на Гиппократа, то интересных и содержательных попыток в

Один из лучших эпизодов пьесы — !

В этой сцене раскрываются и существенные черты характера Ермакова: в его Развитие отношений между Таней и отказе «правду... воровским образом от-Ваниным занимает в пьесе немало страниц, станвать», в его трезвом решении: «Будем сеять... А что делать? Снимут тебя новому председателю скажут: сей!» -- опущается ясный и целеустремленный человек. Но дальше, до самого конца пьесы карактеристика героя ничем не обогащается, и Ермаков только высказывает свои мысли — мысли интересные и правильные

Показать богатство мысли советского чгловека — важная задача литературы, в том числе и драматургии. Нет оснований возражать против монологов-раздумий, против научных, теоретических споров: они отразят тот высокий уровень интеллектуальной жизни, которого достигли советские люди. Но, во-первых, они должны быть органически включены в действие (хотя бы это действие заключалось в столкновении мнений - ведь борьба мнений тоже может составлять сюжет произведения). А во-вторых, они должны быть тером персонажа.

его речи, не связанная с его образом.

Несомненный интерес представляет по-Ларина даны верными, но уж очень беглыми штрихами. За ними скорее угадываещь, чем видишь своеобразные человеческие карактеры. Шугаев выписан полнее, он много раз появдяется и вступает в от-Ерытое или скрытое столкновение со многими персонажами, благодаря чему его карактер становится более определенным, чем другие. Но нельзя не посетовать, что, рисуя Шугаева, авторы слабо использовали оружие сатирического заострения. В особенности досадно, что авторы не использовали для сатирического обличения Шугаева такое мейственное средство, как речевая характеристика: речь Шугаева, уж очень безличная, гладкая, по существу, не отличается от речи Ларина или Ермакова. Правда, некоторые сатирические штрихи в облике Шугаева заметны, но они почти начисто снимаются вполне мирным обсуждением его дальнейшей судьбы в последней сцене: «Я посмотрел его учетную карточку. — говорит Ларин. — Он совсем не был на низовой работе. Сразу из института он пошел по областным учреждениям. То в хлебной инспекции, то в Госсортфонде, то в органически связаны с целостным харак- Сельхозснабе»... Этими вескими мотивировками бюрократизм Шугаева как будто

Главных проблемах нашей жизни.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

No 10, 1953.

17 октября 1953 г.

Егоров пишет...

Итак, где же ваша кандидатская диссер- висту права работать там, где в штате сотация, научный работник, преподаватель стоит обличитель всех и вся. Московского института постоковедения Егоров? Нет диссертации? Где другие, более кого была склонность к необыкновенным или менее значительные труды? Нет более словам. Гибралтар — вот слово! Но это или менее значительных трудов? Покажите безобидная забава босяка. У Егорова свои маленькие, ну, статейки хотя бы.

ных поручений выполнили вы за последние пять лет?

Труды Егорова... Вот они - клевета на двух, на пяти, на десяти страницах, клевета в один адрес, в десять адресов, клевета под копирку - одно заявление в несколько инстанций, клевета тематически разнообразная — для каждой инстанции особый вопрос.

Долгие годы отданы этому занятию Оклеветаны три директора института, все составы партийного бюро, начальник главка, большая группа сослуживцев, группа работников бывшего Министерства высшего образования.

Это еще не предел возможностей Егорова. Его не поддержал райком партин — Егоров клевещет на райком...

Других писаний у Егорова нет.

Устные выступления Егорова — это силошное обливание грязью всех - коллег но кафедре, руководителей института, нартийного бюро, коллектива в целом, даже студентов. Предложения Егорова... Вот они: такого-то убрать, такого-то выгнать, такого-то лишить политического доверия -- короче, разогнать весь институт. Других выступлений, других предложений у Егорова за все эти годы не было.

Для чего же все это делается?

Разобравшись в объемистых панках, приходишь к выводу: это делается для самозащиты.

Но от кого защищается Егоров? Разобравшись в его прошлом и настоящем, приходишь к выводу: Егоров отби- творческую жизнь? вается от того, что предстоит ему завтра. А завтра докажет окончательно несостоя- шие. Оно прибавило Егорову наглости. тельность научного работника Егорова.

С четверть века назад он окончил инсти- почетное предложение: тут, три года учился в аспирантуре. Долностях получиться дельный специалист. пока не расправлюсь с вами.

Но дельный специалист так и не получился. С чем же итти дальные? бия. Откровенную ложь он перемежает с хранять свое место в нем.

зу рядом с клеветой.

несет вас в книгу лиц, на которых клеве- днет сознание людей. щет. Во время дискуссии по языкознанию один из научных работников института. Но перь колдектив позаботится о чистоте своедля Егорова — это лишь половрительное го состава — безотлагательно, твердо и ре- де писателя» и т. д. лицо с такими данными в анкете, которые, шительно. по его мнению, не дают талантливому линг-

писал Хикмет, могут подолгу ждать сцени-

«Легенда о любии» вызовет много споров о

рое будет и бесспорным и руководящим.

Можно увилеть в Бану и Звездочете,

щение омраченной человеческой души.

лучших представителях человечества.

по тому же пути и станем утверждать, трального училища.

произведения, подобные тому, которое на- мраморных фонтанов.

Николай ПОГОДИН

ще вынести на сцену.

ской поэме.

Ширин.

У персонажа из знаменитой пьесы Горь-«гибралтары». «Зажим моих разоблачи-Может быть, вы перегружены партийной, тельных материалов», «ужасно», «кошобщественной работой? Сколько же партий- марно», «я просто поражен», «институт большим успехом прошла героическая опезасорен», «миф», «невероятно» — все это из словаря многолетних клеветнических работ. Заявления обрушиваются на честных людей — они должны потом объясняться устно и письменно, трепать нервы, бесцельно тратить время.

За избиение соседа по квартире Егоров приговорен к году исправительно-трудовых вых годах прошлого столетия. В балете работ. В партийном деле записан строгий выговор с предупреждением. Но он остается в стенах института. Студенты просили избавить их от него - он плохо знает предмет. И все же он продолжает преподавать ми. Балет поставлен лауреатами Димитровтурецкий язык.

Нельзя не упрекнуть коллектив института в том, что делу Егорова позволили разрастись. Разрослось оно из-за вялых, нерешительных действий коллектива, из-за робости научных работников. Егоровым за- ха Чавдара выступил Асен Гаврилов, не- гие сидели жа полу. Вот и все нимались, но лишь так, чтобы наскоро от- весты Чавдара Румяны - лауреат Димитделаться от казуса, и потому добивались ровокой премии Люба Колчакова. только перерыва в деле, а не финала.

Непозволительно долгое время сотрудники Института всстоковедения не проявляли мужества и твердости.

Недавно придумали новый вариант старого дела, мягкий и дипломатический. театра оперы и балета продлятся до конца Опять вспомнили о том, что у влеветнива нет кандидатской диссертации. — Диссертация была!—утверждает Его-

ров. — Но она погибла в огне Ленинграда. Это также стилистический «Гибралтар». Но сделали вид. что «Гибралтару» верят. Погибла диссертация? Жаль... Так не угодно ли будет отправиться на год в аспирантуру Академии наук и тем обновить свою

Так еще раз было проявлено жалоду-Он отвечает презрительным отказом на

— Вы хотите избавиться от меня? Избежен был бы даже при средних способ- жать моей критики? Не выйдет. Не уйду,

Егорову совсем и не нужна наука, зачем ему академия? Он и дальше намерен дей-Начинаются попытки предупредить это ствовать по прежнему методу — клеветать, «дальше». Клевета становится броней. Кле- изматывать людей, мешать всему коллеквете Егоров умеет придать вид правдоподо- тиву и таким, только таким способом со-

тавим материалом, который соответствует Есть непреложный закон: сила напора фактам. Есть, например, недостатки в ра- таких индивидов, как Егоров, обратно проботе Института востоковедения? Немало. порциональна силе отпора со стороны вол-Егоров берет факт, другой, которыми уже лектива. Закон совсем не нов, как не новы заинтересовались партийные или государ- на земле клеветники, шантажисты, запугиственные инстанции, и вписывает в кляу- ватели. Но особенно нетерпимы они у нас. Возразите Егорову, и он немедленно за- вредит коллективу, разлагает его, отрав-

Слишком долго терпели Егорова, слиш-

Следует прежде всего отметить заслугу душа страдающего человечества с ее тыся- А все, что относится в великой жертве.

Театра драмы, поставившего «Легенду о челетними мечтами и надеждами напоить душе Ширин, ко всей Ширин, остановив-

любии» Назыма Хикмета. Драматические страждущих людей живой водой из новых шейся на полнути между дворцом и наро-

пьесам полобного масштаба, театры обычно на пьесу ничего нельзя сказать о спектак- нителей. Пусть они играют все спектакли

ле Театра драмы. Было бы легче всего из-

вают, как ее ставить и можно ли ее вооб- том разобрать труд театра, но «Легенда о в дальнейшем несколько установятся, и бу-

ление в драматической литературе, требу- ческой литературы, а такие произведения первую очередь, постановщика спектакля

способах своего воплощения на сцене, пье- что ее рискованно подводить под опреде- всю глубину хикметовской легенды,

Для понимания пьес, составляющих яв- | чайных и высоким произведениям драмати- | слово Хикмета. Но старших мастеров и, в

Когда я раздумываю над содержанием рывается вон из старой классической фор- с возвышения вниз, то я думаю о том,

«Легенды о дюбви», то автор ее ине пред- мы трагедий. Эта новая форма могла воз- долго ли так может пробыть человек, а

ставляется мудрым и радостным чародеем, никнуть из иден всеобъемлющей, великой зрители шепчутся, поражаясь, как же

Луши человеческие с их светом и мраком А. Корнейчука и в «Оптимистической тра- все лады, в любом возможном стиле.

лишь определенные человеческие характе- оценил свои артистические силы и даже по- ванное, очевидно, от художественного руко-

ры, но это будет верно только в отноше- шел на очень смелый эксперимент, при- водителя Театра драмы, но еще не сделав-

нии художественного мастерства драмати- гласив на роль Ферхада юного исполните- шееся школой и стилем театра. А эта шко-

ческого поэта. Если же мы пойдем дальше ия Г. Абрикосова, еще не окончившего теа- на и этот стиль есть спектакль «Молодая

булто поэт ставия перед собой единствен- Рассуждая с роли Ферхада, — а это, ко- полнении роли Мехмена Бану. Внешне все

ную задачу написать эти каражтеры, то нечно, главная и громадная роль, - мож- здесь стремительно и броско, а внутрен-

светем всю его драматическую поэму в но предложить исполнителю много строгих ние, неимоверно трудные задачи роди за-

ла получится, что Назым Хикмет создал идейно-художественного содержания обра- Рядом с Бану в пьесе стоит монумен-

хрестоматийному понятию трагедии. А тог- и высоких требований, вытекающих из вуалированы красивой сценичностью.

с «Легондой о любви».

лозначащего. — и вы почувствуете, что не внутреннего содержания образа глубокой скучно.

ши своими именами, но разве чувства, ко- сится прежде всего к его монологу в

прамы, не может и не обязана называть ве- дос. и такой покоряющий момент отно- спировские сисктакли.

кт в том, что в этом образе цветет и горит ни одной фальшивой ноты. Но и только. этом могучий текст Назыма Хикмета.

увидит в этом образе, в этой дьявольски жится и живет пышной и приукрашен- открывателем.

ческого осуществления, пугая театры свои- первые мысли о столь большом произведе- если ты читал пьесу.

ми громадными задачами. Примериваясь к нии лишь потому, что без своего взгляда

ются время и колдективный труд. Сейчас не укладываются в обычную рецензию.

"Легенда о любви"

Я взял на себя смелость высказать свои смысл ее образа, можно лишь воображать,

любви», повторяю, принадлежит к необы- дет больше мысли, которая пронизывает

Называя пьесу необычайной, я думаю, не помог молодым артистам постигнуть

Отважившись на постановку пьесы Хик- мизансцен. Есть что-то подражательное в

УСПЕХ СПЕКТАКЛЕЙ БОЛГАРСКОЙ ОПЕРЫ и балета

Московские зрители проявляют большой интерес к гастролям Болгарского государственного театра оперы и балета. Билеты на все его спектакли были проданы в пер-

15 октября на сцене Государственного музыкального театра имени К. С. Станчславского и В. И. Немировича-Данченко с ра «Момчил» композитора Любомира Пипкова, за крупные творческие успехи трижды награжденного национальной Димитров-

Вчера состоялся показ героического аационального балета «Хайдутская песня» молодого композитора Александра Райчева. Действие балета происходит в сорокорассказывается о судьбе пастуха Чавдара и его невесты Румяны, участников борьбы болгарского народа против турецкого ига. Эпилог посвящен Апрельскому восстанию и испытывала такое облегчение. освобождению Болгарии русскими войскаской премии заслуженным артистом Анастасом Петровым и Ниной Кираджиевой. под руководством заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Н. Холфина. Дирижер — лауреат Димитровской премии одеться. Мест всем не хватило, Атанас Маргаритов. В главной роли пасту-

Сегодня вновь будет показана опера «Момчил». Вслед за этим театр покажет оперу М. Глинки «Иван Сусанин» и музыкальную драму М. Мусоргского «Борис Го-

Гастроли Болгарского государственного октября.

ленинградских писателей

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На днях Доме писателя имени В. В. Маяковского состоялось обсуждение поэтического материала пяти последних номеров журнала «Звезда».

С обзором опубликованных в «Звезде» произведений ленинградских поэтов выступил Г. Пагирев. В обсуждении приняли участие С. Бытовой, М. Дудин, Б. Кежун Н. Кутов, В. Назаренко, Н. Новоселов, Е. Рывина, А. Решетов, В. Торопыгин, Хаустов, А. Чивилихин.

был опубликован ряд интересных произве- помню, чем кончился вопрос о детских дений. Однако поэтический отдел журнала яслях. находится еще в неудовлетворительном состоянии. Качество печатаемых стихов не отвечает возросшим требованиям читателя. Во многих стихотворениях чувствуются благодушне и самоуспокоенность.

Вышел новый, пятый номер «Ленипградского альманаха», центральное место в котором занимает новый роман В. Пановой зета не закрылась телько по чистой слу-«Времена года».

ков, раздел сатиры и юмора. Альманах пу-Такой клеветник, шантажист, устрашатель бликует статью академика К. Быкова «По столбовой дороге павловского физиологического учения», воспоминания члена-коррес пондента Академии наук СССР В. Вологдина «Путь ученого», статью П. Куприяновдумчивым исследователем показал себя ком вяло боролись с ним. Так пусть же те- ва и С. Либова «Некоторые новые пути в ственные похороны в Исландии. Крупные хирургии», заметки В. Кетлинской «О тру-

В критико-библиографическом разделе С. МАРВИЧ помещен ряд критических статей.

дом, все это, составляющее величайший

Я ни в чем не упрекаю молодых испол-

так же ралостно и непосредственно, как

В. Дудина следует упрекнуть за то, что он

Т. Карповой выпало огромное количество

гвардия». Трудно поэтому говорить об ис-

Страницы из романа

НА СОБРАНИИ ЯЧЕЙКИ

Отрывок из седьмой главы

...На другой день девушка отоввала меня в сторону и сказала: ей поручено сообщить мнс, что я могу притти. Завтра вечером я могу пойти туда вместе с ней. Ночь я спала беспокойно, думая о роковых ноступках, на которые меня толкало любопытство или моя врожденяая испорченность. Редко я бывала так разочарована, как после посещения собрания ячейки. Или, вернее, релко я

В низком подвальном помещения собрадись мужчины и женщины, большей частью это были пожилые люди. Все они пришли прямо с работы и не успели перенекоторые стояли влоль стен, дру-

Собрание должно было высказаться по проекту Центрального комитета о кампании партии в связи с выборами в муниципалитеты. Долго спорили о том, нужно или не нужно распахать какое-то болото в Мосфеллевейте. Многие высказывались за изменение грамму пункт о причалах для лодок в

городском порту. Сейчас положение таково, что рыбаки, ловящие рыбу с маленьких моторных лодок, полностью вытеснены из порта, людям, которые снабжают жителей столицы свежей рыбой, некуда поставить на причал свои лодки в пределах всего города. Потом начали обсуждать следующий пункт повестки дня — вопрос о детских яслях. Я сидела, забившенсь в утол, на диване, на котором нас было шестеро, и, на-Отмечалось, что в этом году в «Звезде» верное, задремала. Во всяком случае, я не

Слово попросил молодой человек и начал говорить о газете. Это был друг продавщицы из булочной. — Партия снова должна оказать помощь газете, нужно обратиться ко всем членам партии, найти новых поднисчиков, собрать деньии, раздобыть надежных гарантов. На прошлой неделе гачайности. Правительство перестало давати В книге много стихов, рассказов и очер- объявления в газету, поскольку газета разоблачила его планы — лишить народ родины, продать страну. Торговцы родиной его могилы в Дании и организовать торжеоптовики перестали давать объявления в газету, поскольку она заявила, что они являются владельцами фирмы «ФФФ» в Нью-Иорке. Владельцы кинематографов не хотят больше давать объявлений, поскольку в газете было написано, что в Голлаправды ударили по тем, кто боятся правды, жак злейшего классового врага, боится, что народ узнает правду. Рабочие должны снова встать на защиту своей газеты. Газета — это корова бедняка. Если он зарежет ее или даст ей погибнуть, семья умрет

Во время этой речи я проснулась. Я увидела, как эти бедные и усталые люди, такие же усталые и бедные, как и мои родители, живущие в долине, стали

хоти пьеса всех восхищает, долго раздумы- дожить вкратце содержание пьесы, а по- играли на первых представлениях. Образы вытаскивать коппельки из карманов, открывать их своими устальми руками, ино захотелось поцеловать и облить слезами эти руки. Бедняки вынимали знаменитый грош вдовицы, некоторые вытряхиваля кошелек над столом, а те, у кого не было кошельков, старательно выводили свои имеса наводит на многие сложные мысли, а ленный вид драматической поэзии. Мне ка- отсутствие настоящей творческой фанта- на на списке. И я почувствовала, что я во через какое-то время, как это бывает в жется, что эта драматическая поэма бли- зин, за безудержное желание блистать кар- всем и навсегда буду вместе с этими людьжизни искусства, явится одно главенст- же всего подходит к трагедив и в то же тинностью «роскошных» мизансцен. Когда ми, независимо от того, какие бы скучные вующее, ясное и простое положение, кото- время со всей мощью своей торжествую- Бану в своих мучительных переживаниях темы они ни обсуждали, вместе с ними я щей, живой, жизнеутверждающей идеи вы- надает навзничь и ее голова свешивается буду решать вопрос о том, следует ли раснахать болото в Мосфеллсвейте, вместе ними бороться против господ, которые сокоторый воскрешает древние сны страдаю- любви, великого счастья, за жоторое надо актриса держится. Но это еще полбеды. бираются обмануть их, украсть и продать щего человечества и делает эти сны на- бороться с мужеством Прометея. И очень Беда состоит в том, что в этом спектакле их родину. Я тоже нацаралала свое имя на

переживаниями и мыслями наших дней. советской драматургии в «Гибели эскадры» какая-то любительская «театральность» на глаза ее не видала. многие, в том числе и я, сказали, что мы пунш, подали виски и джин. Подавали деторошимся домой, некоторые не успели еще вушки, приглашенные из ресторана. Ферхаде и Визире. Ширин и Кормилице мета, театр, быть может, несколько пере- этих переходах, пробегах, позах, заимство- и вымыться, а было уже поздно. Хозяин кухне трудились получившие специальное дома проводил меня до дверей. Он предсе- образование поварихи. Инки ушли рано, и дательствовал на собрании. Он просил вскоре после их ухода исландские бонзы меня притти и в следующий раз и тогда уже обязательно остаться пить кофе.

Вот так и побывала на собрании

УЖИН

Отрывок из восьмой главы

еще один новый и очень высокий вариант за. Я не стану этого делать... И прежде тальная и страшная фигура Визира. восточной трагедии о любви Ферхада и всего потому, что исполнитель является А. Лукьянову, видимо, была задана имповремя приближается в полночи. Они пере- ти сам. Когда вечер окончился, мне прикадебютантом, на плечи которого старшие зантность и стилизованность восточного стали оставлять верхнюю одежду в перед- зали убрать комнаты, вытереть пятна, очи-Но вчитайтесь в каждую реплику пье- мастера взвалили неслыханную поклажу. паредворца, и делает он эти вещи до того ней и проходят прямо в кабинет к козямну. стить непельницы, открыть окна. Остасы. -- а там нет ничего случайного и ма- Взвалить-то взвалили, а вот по линии прохладно и манерно, что становится Встречая прислугу, они хлопают нас по вался только премьер-министр, совершенспине и угощают ситаретами и жеватель- но пьяный, скорчившийся в кресле, да только характеры с их глубинами волнова- работы не проделали, полагаясь, очевид- Но вот кормилица — Н. Тер-Осипян, ной резинкой. Обычно они не засиживают- какой-то ловкач не акционерного общества ли поэта, но и что-то иное. Как бы нас ни но, на очарование молодости и ее темпе- Звездочет—С. Морской, Главный лекарь— ся. После их ухода, как и прежде, появ- «Сноррездда», абсолютно трезвый, ибо он изумляли эти сложные, министры, дя- только спанвал премьера. Хозяин уселся можния, превращения Бану, когда она за умеет прекрасно держаться на сцене, а составляют в спектакле свой особый анодну минуту времени бывает прекрасной и постановщика пьесы В. Дудина очень рз- самоль, который не уходит от существа со- среди овец, несколько депутатов альтинга, чудовищной, — но ведь это же не характер, дуют всякие разнохарактерные мизансце- держания пьесы. Их не коснулась оптовые торговиы и судья, застенчиво-груне тип. полобный, скажем, леди Макбет. ны, и поэтому Ферхад запоминается, как крикливость мизансцен, они наполняют бый, всегла нечальный господин, издатель Мне лумается, что образ восточной ца- довкий, стремительный, красивый юно- спектакль хорошим, сильным реализмом. газеты, в которой иншется о том, что мы рицы Бану есть обобщенное и доведенное ша... А его раздумыя, гибкие движения эта группа исполнителей наталкивает должны продать страну, епископы, фабрыдо большого символа поэтическое вопло- души даются в паузах, когда он, поту- на простую мысль о том, что «Легенду о канты сельдяного масла. Собрания заканпившись, молчит. Лишь в двух-трех ме- любви» следует играть реалистически, как чиваются далеко за полночь, гости бесе-Поэзия, в тому же ограниченная формой стах вдруг говорит Ферхад в полный го- играются на советской сцене лучине шек- дуют тихо и расходятся удивительно трез-

По-настоящему новаторская драматиче- Но на другой день после тайного сборища торые вызывает образ Бану, не приведут сцене свидания ночью во дворце. В этом ская поэма Хикмета поставила перед на- высокопоставленных лиц по эту сторону нас в реальным представлениям о том, что монологе на одно мгновение открывается шими театрами очень сложные задачи. Улицы всегда начинается открытое соориименно символизирует душа этой прекрас-философский смысл глубоко человечного Нельзя поэтому не оценить творческих ще гораздо менее высоконоставленных ляц ной и отвратительной женщины? Никто не образа Ферхада, а в общем вся роль дер- усилий Театра драмы, выступающего перво- на другой стороне улицы. Очевидно, здесь существует какая-то связь. Народ дозапутанной и безысходно одинской душе ной лирикой любви — любви юной, чи- Жаль при этом, что театр облегчил свои чет говорить с премьер-министром. У ничего, что составляет людские понятия о стой, чарующей, но не имеющей, по за- задачи, откупился молодостью исполнитевсех этих людей одна цель: прочесть адрес мыслу пьесы, первостепенного значения. лей и разыграл, но сути дела, второй план премьер-жинистру или вручить ему пись-И вот мастер-живописец... огромный та- В пьесе Хикмета и в спектакле лирична, пьесы — сюжет легенды о любви. А ее ма, в которых его умоляют не продавать

дант Ферхад... Безмерная цельность харак- обаятельна, светла, как лотос, юная Ши- первый план — великой вссобъемлющей тора ферхада еще глубже и сложнее, чем рин в исполнении молодой артистки любви к страдающему человечеству — вытра ферхада еще глубже и сложнее, чем рин в исполнении молодой артистки дюбви к страдающему человечеству — вы- коландский писатель Ионас Халлгримс- ражен куда слабсе, нежели говорит об сон (1807—1845), прак ноторого был переве-Прим. переводчика.

«Я считаю, что осуждение движения мира не бу-

дет иметь успеха, потому что это осуждение противоречит здравому человеческому смыслу. Я думаю, что в нашей борьбе за мир и дружбу между народами поэты и писатели не дадут себя запугать. Я считаю, что борьба за мир имеет такое же значение, как жизнь самой нации. Мы — сторонники мира, потому что хотим, чтобы дети земли жили и наслаждались счастьем жизни». Эти проникновенные слова сказал весной нынешнего года на собрании сторонников мира в Стокгольме знаменитый исландский романист и видный общественный деятель Халлдор Кильян Лакснесс, в настоящее время приехавший в СССР.

Халлдор Ланснесс — бессменный председатель общества «Исландия—СССР». Он много сделал для того, чтобы познакомить трудящихся Исландии с жизнью Советского Союза. Впечатления от своих многократных поездок в СССР он воплотил в книгах путевых записок «Путь на Восток» и «Русская сага». Всемирный Совет Мира наградил Халлдора Лакснесса Международной премией мира за его литера-

турную деятельность на службу мира. В 1948 году Лакснесс написал роман «Атомная

станция». Мы публикуем впервые на русском языке в сокращенном виде отрывок из седьмой главы и два отрывка из восьмой главы этого романа. Повествование в романе ведется от лица деревенской девушки по имени Угла, прислуги в доме исландского богача члена альтинга, консерватора Бун Арланда, пайщика Американского акционерного общества, которому в народе дали ироническое название «ФФФ>-«Фабрика фальшивых фактур».

~~~~~~

порядка страну, не лишать ее суверенитета, не помолока. зволять иностранцам строить здесь атом- сказал доктор Буи Арланд.— Здесь люди. Один старый человек сказал хорошую ную станцию для использования ее в атомречь о необходимости внести в про- ной войне. Приходят представителя союзов и даже понять, что еще хуже.



«...Они перестали оставлять верхнюю одежду в передней и проходят прямо в кабинет к хозянну...».

себираются отвлеть внимание народа вы- тальщиков улиц, женских союзов, союза тит. Нам не следует помнить об этом... Он капыванием праха «Любимца народа» \* из конторских служащих, клуба верховой очень честный человек, во всяком случае, езды. Во имя бога-создателя, давшего нам когда пьян. В сущности трезвые люди не нашу страну для того, чтобы мы владели бывают честными. Трезвому человеку нельсю, страну, которая не была отнята ни у зя верить ни в одном слове. Я хотел бы кого другого, не продавайте эту страну, быть пьяным. нашу родину, дарованную нам богом. Мы просим вас, ваше превосходительство.

с работы среди бела дня и, объятые стра- обернулся и продолжал монолог: хом, собирались группами или пели нациоправа которой мы боролись в течение семисот лет, мы заклинаем вас, ваше превосходительство, всем святым для народа-не превращайте нашу молодую республику в тике? пристройку к иностранной атомной станции. Только не это, только не это.

И пока такие собрания продолжались по ту сторону улицы, все двери у нас тщательно запирались, и фру говорила: «Опустите гардины на окнах».

Однажды, когда дни стали совсем короткими, в доме разыгрался следующий акт драмы: иностранные и отечественные гости были приглашены вместе на ужин. Гости собранись часов в девять, одетые цо-праздничному, только мужчины. Пока они здоровались друг с другом, мы подавастолько живыми, настолько реальными, дорого, что первые поиски трагедии прин- не видишь хоть как-нибудь соединенного списке и обязалась вносить десять крон в ди коктейли. На столе были американские что тысячелетняя легенда переплетается с ципиально нового типа, которые были в рукою режиссера ансамбля, и поражает месяц в фонд газеты, хотя я никогда и в сэндвичи, языки, цыплята, салаты — ко всему этому полагались специальные вина, запели «Это были веселые парни» и «Через холодные пески пустыни». В полночь официантки сообщили на кухне, что мужчины начали их щипать, когда они разливали им вино. Вскоре девушки ушли домой и мужчины были предоставлены самим себе. К ночи они стали ньянеть, и Тэнгер помогал хозяину выводить и даже Любезные американцы приходят, когда выносить в автомобили тех, кто не мог ит-



«...Оставался только премьер-министр...» Рис. Бор. Ефимова



страну? — спросил премьер-министр. — Потому что этого требует моя совесть. — В этом месте он поднял три пальца правой руки. — Что такое Исландия для исландцев? Ничто. Только Запад имеет значение для Севера. Мы живем ради Запада, мы умираем ради Запада. Только Запад. Малые государства — навоз. Восток должен быть уничтожен. Доллар должен госполствовать.

— Мой друг, не следует думать вслух,— Они могут не понять того, что мы думаем,

- Я хочу продать страну, - ревел премьер-министр, все ради этого. Хоть

тащите меня за волосы по всему городу.

— Мой друг...— сказал доктор.

— Жри навоз, сказал премьер-министр. -- Лаже если меня публично выпорют на Аустурвадлур \*\* и выбросят меня к чорту из правительства, я все равно продам страну. Доллар должен победить, хотя бы для этого пришлось отдать страну.

— A где же люди? — спросил он, варуг обнаружив, что гости ушли. Затем он бросил стакан на пол, встал, расправил плечи. Очевидно, это была врожденная привычка у этого маленького, толстенького человека. Он был так пьян, что в нем не оставалось ничего, кроме второй натуры. Тэнгер помог ему выйти, надел на него шляпу, и пока он шел, и в комнате, и в передней звучало эхо: Я --- премьер-министр... Доллар должен господствовать.

Они уехали, и хозяин посмотрел на меня, улыбаясь.

 Мой тесть — прекрасный человек, молодежи, школ, студентов, союза подме- но иногда, когда слишком перехватит, шу-

Он снял очки, тщательно вытер их, снова надел и посмотрел на часы: давно пора В городе было тревожно, люди убегали спать. Но пройдя до половины комнаты,

- Да, да, на него можно полностью пональный гими. Люди, о которых этого нель- пожиться: если он заверит в чем-либо и зя было и предположить, выступали с ре- клянется в этом, будучи трезвым, и ставит чами, в которых говорилось все об одном и честь об заклад, - тогда можно с уверентом же: ...мы согласны голодать, мы со- ностью сказать, что он джет. Если он пубгласны не жить больше в домах, наши лично трижды клянется именем своей ма-

Я вздрогнула и спросила:

— Он собирается продать страну?

— А разве вы не равнодушны к поли-

- Да, но я вируг подумала о моем отце, о церкви и о... ручье...

— О каком ручье, — удивленно спро-

— 0 ручье... Я хотела сказать еще что-то, но не смогла. Больше я ничего не свазала и от-

- Гм, - сказал он, - спокойной ночи.

#### КЛЯТВА

Отрывок из восьмой главы

Народ теснится все ближе и ближе к Хозяйка квартиры предложила нам вы- позже подали лакомые десерты. Еди стоя, зданию альтинга, речи становятся все бопредстают перед нами в этой драматиче- гедии» В. Вишневского, близки по духу На долю исполнительницы роли Бану пить кофе после окончания собрания, но В заключение в большой чаше зажгли лее и более страстными. Поют национальный гими до хрипоты. Кричат — что же альтинг не осмелится дать ответ?

> Члены альтинга сидят за закрытыми дверями и обсуждают вопрос — уступить ли им Рейкьявик или какой-либо другой залив, также пригодный для создания атомной станции в атомной войне. И поскольку вопрос еще далеко не обсужден до конца они медлят с ответом народному собранию, шумящему на площади. Видно, как то один, то аругой депутат выглядывают через овно балкона с улыбкой на липе, которая должна означать, что они совершенно спокойны. На самом деле эта улыбка-вынужденная гримаса. Наконец, входная дверь уступает натиску масс, люди потоком устремляются в здание. Тогда, наконец, открывается дверь на балконе альтинга и на нем появляется маленький, толстенький напыщенный человек и становится в позу. Он ждет, пока внизу прекратится пенье гимна, расправляет плечи, поправляет галстук, поглаживает себя по затылку, подносит два пальца к губам и откашли-

> — Исландцы! — Он начинает говорить глубоким, спокойным отеческим тоном. Народ замолкает, обманутый спектаклем.

> — Исландцы! — И он снова повторяет это слово, такое маленькое и такое великое. Он поднимает три пальца над толпой в произносит клятву медленно и торжественно, делая длинные паузы между словами:

> - Я клянусь, клянусь, клянусь всем исповон веков святым для народа: Исландия не будет продана.

Перевела Н. КРЫМОВА

• Площадь перед зданием альтинга в Рейкъявике. — Прим. переводчика.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 123

17 октября 1953 г.

#### предки ведь жили не в домах, а в землян- тери, тогда он думает прямо противоположках, и все же были людьми. Мы согласны на ное тому, что говорит. Но когда он пьян, все, на все, на все, кроме одного, одного- он говорит то, что думает, даже если он единственного: не продавайте страну, за клянется.

### НА ТЕМЫ ДРАМАТУРГИИ

США навязывают Западной Европе не только свои залежалые товары, но н бродвейскую драматургию. Эта декадентская, человеконенавистническая драматургия занимает видное место в «холодной войне», которую США ведут в Европе, стремясь деморализовать народы.

Мы публикуем статью немецкого журналиста Г. Эйлау, характеризующую засилие бродвейской драматургии на сценах западноберлинских театров.

#### БРОДВЕЙ Г. ЭЙЛАУ НА КУРФЮРСТЕНДАММЕ

бедить своих конкурентов, если вы не хо- отказывается? тите привлечь внимание комиссии по рас-

образчик американского образа жизни войны», - говорит он. начнет свой путь через океан, туда, где интересы американской политики требуют да ли, какое хорошее изречение? Война -сбыта продуктов американской «культу- вот цель, к которой хитроумными окольры» подобного сорта. Туда, где холодная ными путями ведут все эти пьесы, провозвойна создала свои очаги. Самым горячим глашающие бессмытеленность и бесперспекиз этих очагов является Западный Берлин. тивность жизни. Если единственная пер- грессе за социальную безопасность, и, на-Здесь для подобного товара есть достаточ- спектива на будущее — убивать самому конец, на наших глазах происходило вели- мальского крестьянина, из отчета рабочих но благодарных покупателей, здесь доста- или быть убитым во имя прибылей акциоточно театров, репертуарные планы кото- неров военной индустрии, значит, у хорорых широко открыты низменному искус- що оплачиваемого продажного писаки нет ству, повествующему о тщете человеческой задачи более важной, чем достаточно жизни и о ничтожности человеческой эффектное воспевание страсти к унинравственности. Западноберлинские теат- чтожению человека, уничтожению физиры подчинили себя американскому бизне- ческому или моральному. Значит, у театсу. Они ставят пьесы, направленные про- ров Западного Берлина нет задачи более каждый из этих конгрессов отличался от что, как хорошо сказал Луи Сайян на тив жизни, они выдивают ушаты грязи важной, чем эффектно изобразить этот на души своих зрителей.

Это началось сразу же после войны, содержит эти театры. Пьеса Торитона Уайльдера «Нам еще раз удалось спастись» запугивала людей, толь- женщину мучает и истявает муж, примико что вздохнувших после пережитой ка- тивный, эгоцентричный, жестокий, мулее ужасной.

же автора «Наш город» и возмутить- ший дом. ся тем, как она ратовала за самоуничиже- В пьесе «Каменный ангел» на такой же ние людей, являющихся жертвами соци- лад излагается история добродетельной доальной несправедливости. Знай сверчок чери священника: первая любовь, морфий, «фамильное схолство», нечто общее. У всех ного благосостояния, рассказал на языке, свой шесток! Будь покорен! Оставайся на проституция, сифилис, самоубийство... своем месте! Оставайся глупым! Образование не насытит тебя! — такова мораль и тому же автору, были сенсациями как стве товарищества, приобретенного на по- шимся в зале, о деятельности советских этой пьесы. Будешь следовать этой мора- на Бродвее, так и на Курфюрстендамие. ли, и тебя вознаградит счастье в твоем маленьком городке.

и бесперспективности.

тельных парадоксов, именно поэтому она общежития, а в иных случаях демагоги- И в фильмах и в книгах одна и та же тен-Она казывает: убийца не виновен... Где вы ви- Они лживо доказывают, что это делает салели более славного, более симпатичного ма жизнь. Они лживо уверяют, что желания се «О мышах и людях» \*\*, шедшей на ждается словом и музыкой, кинофильмами сцене Шлосспарктеатра \*\*\*, всего-навсе- и постановками в сотнях вариантов. го придушил женщину, не пожелавшую

Название ее стало собирательным по-

\*\*\* Пілосспарктеатр — драматический театр, расположенный в английском секторе

Если вы преуспевающий американ- пойти навстречу его желаниям. Пьеса ский писатель, если вы котите по- доказывает: он был прав, чего ради она

В Геббель-театре \*\*\*\* в пьесе «Стекследованию антиамериканской деятельно- дянный зверинец» \*\*\*\* зритель попасти, садитесь в своему письменному столу, дал в положение человека, который подберите в качестве темы хорошенькое убий- глядывает сквозь замочную скважину, ство, совершенное из низменных побужде- как посторонние люди перемывают свое ний, прибавьте в нему десять капель грязное болье, как мать и ее двое взроссентиментальности, пять капель психоана- дых детей мучают друг друга в обстанов-"лиза, двадцать пять капель извращенных ке серой бесперспективной повседневночувств и шестьдесят капель кровожадной сти, на которую наложили отнечаток сенсации, перемешайте все это... Неуже- американские фильмы, американская жели найдется кто-нибудь, кто захочет по- вательная резинка, американские долластавить подобную пьесу? — спросите вы. ры. Типичной фигурой в пьесе является Ну, разумеется... В вечернем нью-йорк- жаждущий приключений сынок, кажском небе над Бродвеем скоро засветятся дый вечер убегающий в кино, чтобы электрические рекламы, которые оповестят иметь возможность хоть полюбоваться о новой истории убийства. А потом -и это на убийства, которых он не может соне заставит себя долго ждать свеженький вершить сам. «Потому что сейчас нет

> Потому что сейчас нет войны. Не правпроцесс убивания в интересах тех, кто жанию работы, но и чисто внешне.

Каждая сцена длинной пьесы изображает Нам пришлось увидеть тогда пьесу того этапы этой гибели, в финале — сумасшед-

Обе эти пьесы, принадлежащие одному

Эта драматургия освещает жизнь лож- хотя их перечисление можно было бы проным светом. Она искажает подлинные от- должить сколь уголно. Интересно задать ношения явлений, прежде всего общест- вопрос: почему именно в Западном Берляне венные отношения, стремясь ввергнуть зри- поставлены эти пьесы с затратой стольких теля в состояние душевной неуверенности сил и такото артистического умения, которые было бы отрадно видеть у нас Именно поэтому эта американская дра- примененными для решения задачи более матургия работает при помощи ощеломи- достойной?

Ответить на этот вопрос нетрудно. Для третирует вравственные основы, мораль, этого надо приглядеться и к другим дарам право. элементарные нормы человеческого ввозимой к нам американской «культуры». эти принципы в денция. Они воспевают разрушение человедо- ка, уничтожение всего человеческого в нем. пария, чем тот сильный, как медведь, и и деяния бессиысленны, ибо они все равно добродушный, слабоумный, который в пье- приведут к мировому хаосу. Все это утвер-

Трудно назвать время, когда театр в такой степени забывал бы свои обязанности Верлине, на которой расположены различ- И В Такой мере предавал бы интересы зрелищные и уверолительные заведе- своей нации, как это делает сейчас театр Западного Берлина.

> \*\*\*\*\* «Стеклянный зверинец»-пьеса буржуазного американского драматурга Тэнес-



ВЕНА. Делегация профсоюзов Колумбии в зале заседаний третьего Всемирного конгресса профсоюзов.

## зала Конгресса профсоюзов в Вене

ЖУРНАЛИСТА

международным конгрессам — Вена ва торый приобретает национально-освободипоследние годы снова превратилась в ме- тельное и профсоюзное движение на черсто, где часто происходят встречи пред- ном континенте. Здесь, на этом контрессе. ставителей разных стран. Мы присутство- он впервые в жизни почувствовал силу вали на конгрессе в защиту детей, на кончайшее событие — третий Всемирный кон- латино-американских стран, кующих едингресс народов в ващиту мира. Все они ство в борьбе против монополий США, он устранвались в одном и том же помещении лонял это из рассказов деятелей иранского венского Концертлауза, делегаты сидели профсоюзного движения, которое крепнет все в том же зале, и один выступавший день ото дня. Он понял, что и трудящиеся сменял другого на трибуне, как это и Африки принадлежат к героически борюпринято на конгрессах. Но тем не менее щемуся международному пролетариату другого не только по харажтеру и содер- конгрессе, сердцем бурно растущего между-

В чьесе «Конечная станция — тоска» вал васеданий третьего Всемирного конгресса профсоюзов, вот уже несколько дней ное впечатление произвела на него, происходящего в Вене, многозначительна, дожера с Золотого Берега, и на остальных тастрофы, будущей катастрофой, еще бо- част до тех пор, пока она не потибает. полна глубокого смысла. В вале Кон- делегатов, тружеников из различных цертхауза вы слышите смешанный гул стран земли, выступление председателя разноязыких голосов, видите яркие нацио- ВЦСПС Н. М. Шверника. Н. М. Шверник что человек не может там стоять, выпрянальные костюмы, фески, тюрбаны, чал- ясно и понятно рассказал о славных дости- мившись во весь рост. Работа в подобных мы... Но все же нельзя не отметить, что жениях советского народа, о его мирном лабораториях, говорится в докладе, угромежду всеми делегатами есть какое-то созидательном труде, о росте его материаль- жает здоровью студентов. Аналогичные усу них крепкие руки рабочих, что-то общее доступном всем простым мужчинам и женво взгляде, в манере держать себя, в чув- щинам мира. Он рассказал людям, собравприще коллективного труда и в борьбе за профсоюзов, о мирной политике СССР, о мингаме. Вот что он там видел: интересы рабочего власса, трудящихся.

> ских и американских пушек в Юго-Восточ- присоединившегося к бурной овации, кото- бражающую воровской притон. В одну из ровно тринадцать часов! ной Азии, о горькой судьбе рабочих в экс- рой конгресс благодарил руководителя со- этих аудиторий ведет сломанная узкая деплуатпруемых и угнетаемых странах Латинской Америки. Они рассказывают с борьбе трудящихся всех капиталистических стран за жизнь, свободу и мир, ва такую жизнь, которую стоило бы прожить.

Все это является событием не только для нас, слушателей, но и для самих участников, многие яз которых проехали половину земного шара, чтобы попасть на Всемирный конгресс профсоюзов.

Представьте себе только: вот докерафриканской колонии Золотой Берег слушает выступление крестьянина из Гватемалы. Этот крестьянин говорит: «Десятки лет я был рабом на плантациях американской компании «Юнайтед фрут компани» Иятналцать тысяч крестьян избрали меня своим делегатом. Они получили землю на территории бывших владений «Юнайтел фрут компани», и теперь они уже не боятся остаться без куска хлеба и погиб нуть голодной смертью».

Докер с Золотого Берега гордился успехами, которых добились он и его товарищи в жестокой и изнурительной борьбе за луч-

единства международного пролетариата. Он понял это из выступления гвате-Картина, которую представляет собой является Всемирная федерация профсоюзов.

И можно себе представить, какое огромжелании народов Советской страны крепить ветских профсоюзов.

Встречи австрийских рабочих с делегатами конгресса и особенно с делегатами Состоящие события. Здесь завязываются узы туркой, большими пятнами плесени и с оббратской дружбы. Разлетаются в прак все выдумки врагов Советского Союза.

Советский сталевар Амосов рассказывает слушателям, что хотя он в свои 52 года уже в течение двух лет получает пенсию. но тем не менее не хочет бросать завол трудится и что ему неоднократно вручали премин за отличное качество работы.

Необходимо знать положение рабочих в Австрии, чтобы понять, какое удивление вызывает этот рослый и сильный, полный энергии и бодрости «пенсионер»; австрийские рабочие смотрят на него, как на восьмое чудо света, и те, кто под влиянием лживой пропаганды относился до сях пор скентически к рассказам об условиях жизни в СССР, начинают убеждаться в достиженнях Советской страны.

Эрвин ЦУККЕР-ШИЛЛИНГ. главный редактор газеты «Эстеррейхише фольксштимме» 16 октября. (По телеграфу)

тери» Китая роль Индии в военных пла-

нах США значительно возросла в связи

с ее выгодным стратегическим положени-

ем, материальными и людскими ресурсами.

Создание военно-воздушных баз в Индии,

как считают американские милитаристы,

укрепило бы позиции США на азиатском

тверждением актуальности проекта резо-

люции, внесенной советской делегацией на

В этой резолющий говорится, что «созда-

морских баз на территории чужих госу-

дарств усиливает угрозу новой мировой

войны и ведет к подрыву национального су-

веренитета и независимости государств».

ную борьбу против португальских колони-

заторов и американских империалистов, за

свободу и независимость своей родины.

тюрьмы, рассказывает в газете «Кросс-

роуде» о жестоких репрессиях, которым

Народные массы Гоа ведут мужествен-

Положение в Гоз служит еще одним под-

континенте.

# Международная почта

#### ЕЩЕ ОДНО ПРИЗНАНИЕ

белу свету, как заправские коммивояжеры нием автора своим детям. заокеанского бизнеса. Однако даже недолгое | Каково же «завещание» преступника? пребывание в европейских (а равно и азнатских) странах наводит их на грустные его (Гитлера. -- Ред.) и все-таки и в 1946 размышления. Уже не раз раздавались жа- году - сознательно или бессознательно лобы высокопоставленных американских остается верным его пути, ощущает себя путешественников: «Нас не любят», «пре- его соратником», стиж США падает»...

уточнил: популярность США в Европе «ни- ся: «Накануне виселицы», же, чем в любой период за последние годы».

Лимэн далее откровенно признал: «Европейцы сомневаются, действительно ли мы верим в демократию и осуществляем на ВСЕ ЯСНО... практике то, что проповедуем». Сенатор считает, что это настроение «является следствием маккартизма, который производит гнетущее впечатление».

Анализ, разумеется, далеко не полный. В первую очередь следовало бы сказать, что особенно «гнетущее впечатление» вызывает Австрийские журналисты привыкли к ство. Он энал о невиданном размахе, ко- у народов агрессивная политика американского империализма, прикрывающаяся маской «обороны» Европы.

Три месяца назад в Англин был опубликован доклад парламентской комиссии

констатировавшей, что английские школы находятся в скандальном положении. Недавно стало известно содержание доклада другой парламентской комиссии, которая обследовала технические колледжи; оказывается, в высшей школе дела обстоят не лучше (если не хуже), чем в начальной и средней школе.

Помещения для занятий в этих колледжах не отвечают самым элементарным тренародного движения за единство рабочих бованиям, какие предъявляются к учебным аудиториям. Занятия проводятся в коридорах, в подвалах, где нет дневного света, и даже на чердаках. В Бирмингамском технологическом колледже, например, группа студентов обучается... под сценой лекционного зала. А одна из лабораторий распололовия существуют в технических колледжах

Шеффилда, Стоука и ряда других городов Английская газета «Дейли геральд» напечатала статью своего корреспондента, посетившего технологический колледж в Бир-

«Подвальные аудитории, в которые никог-Они говорят о тяжелой доле рабочего в связи и братскую солидарность с рабочии да не проникает дневной свет и которые поревянная лестница... Темные коридоры, используемые в качестве лабораторий, со скамьями, придвинутыми к стенам, с тем чтобы оставить место для узкого прохода ветского Союза вырастают в эти дни в на- Потрескавшиеся стены с облезлой штукависшими электрическими кабелями... Повсюду в колледже включен электрический свет даже днем, ибо солнце проникает лишь в немногие комнаты через окна, напоминающие тюремные...»



Группа участников демонстрации, состоявшейся недавно в Лондоне. Демонстранты несут плакаты с надписями: «Мы хотим лучших школ!», «Отправьте американские войска домой!» и другими. Снимок из английской газеты

Корреспондент указывает, что это не просто маленький провинциальный колледж. рассмотрение Генеральной Ассамблеи ООН. Бирмингамский колледж — один из крупнейших в Англии; в нем обучаются 9.000 ние военных, военно-воздушных и военно- студентов и работают 530 преподавателей.

«Дейли геральд» напоминает: в 1947 году министерство просвещения заявило, что приличные здания для технических колледжей в Англии столь же редки, как «оазисы в пустыне». Сейчас парламентская комиосия вынуждена признать, что положение с тех пор не изменилось.

# ПАЛАЧА

«Глубокоуважае м ы й господин ... Автор этого исключительного

«Дейли уоркер».

тального труда, возникшего в необыкновенных условиях, был, так же как и вы, ученым и практиком в области права...».

Такое письмо разослало западногерманским адвокатам издательство «Фридрих Альфред Бек», рекламируя изданную им книгу воспоминаний Ганса Франка — фа- воря иначе, заверили, что они не принадлешистского генерал-губернатора Польши, палача польского народа, военного преступника, казненного по приговору Междуна- рых умерли? Думали, думали и, как сообродного военного трибунала в Нюрнберге. Слегка поиронизировав над прямолинейностью этого рекламного трюка, западно- инк, буде он жив, несомненно, принес бы германский журнал «Дер шпигель» в свою

В отделе «Книги», под специальной рубрикой «Национал-социалистская литература», журнал печатает фотографию Франка, рывной деятельности»... Патриотов Гоа подробно расписывает историю появления даче рукописи за стены тюрьмы «духовным пелланом Сикстом О'Коннором, приводит общирные цитаты из книги и «послужной

Американским сенато- вступления в нацистскую партию до поста рам и конгрессменам фашистского генерал-губернатора, расхване сидится на месте. ливает «объективность» мемуаров, которые Группами и в одиноч- были-де предназначены не для широкого ку они разъезжают по читателя, а являются духовным завеща-

Журнал эаявляет: Франк «...проклинает

Так вот почему мемуарам палача стре-Вот еще одно свидетельство на сей счет. мятся создать рекламу западногерманские Сенатор-демократ Герберт Лимэн, вернув- реакционные журналисты! Они прославшийся недавно в Америку из шестинедель- ляют «верность» кровавому делу фашизма. ной поездки по Англии, Франции и Италии, Стремясь заинтересовать этой книгой как сообщает американское агентство Юнай- боннских неофашистов, издатель не подутед Пресс, заявил, что престиж Соединенных мал о предзнаменовании, которое заключе-Штатов в Европе исключительно низок. Он но в названии мемуаров. А книга называет-

> сивного итальянского журнала «Лаворо», посвященные деятельности итальянского радиовещания. Рисунки не требуют каких-либо пояснений...



в суде

Судья: - Говорите правду, только правду! Подсудимый: — Не могу, господин судья! Ведь я комментатор по международным вопросам итальянского радно...



- Подумать только: находятся люди, утверждающие, что информационные сообщения итальянского радно не точны! Это неправда! Вот по радио говорят: «Тринавсего мира. И не было человека в зале, не кожи на декорацию для кинофильма, изо- дцать часов» -- и, действительно, сейчас

> Пропала почтовая посылка, отправленкая

из Англии в США. Адресат волновался, возмущался, негодовал, но посылка словно в воду канула. И только спустя год с лишним выяснилось, что

с ней произошло. Посылка, высланная из Лондона летом 1952 года фирмой «Уильям Мюллер энд компани» в Нью-Йорк в адрес прогрессивной организации «Артс, сайенсес энд профешнз каунсил» (АСП) - совет по вопросам искусств, наук и ремесел, --содержала киноленту о Всемирном фестивале молодежи в Берлине. Лента была послана в об-

мен на фильм, сделанный АСП: «Высказывайтесь за мир». После долгих поисков юрист АСП Аллэн Франкэл окольными путями установил, что исчезнувшая посылка задержана чиновником почтового ведомства в Вашингтоне. Юрист потребовал: доставьте посылку или объясните, почему ее задержали. Посылку не доставили, но объяснение все же даля.

«Когда посылка, о которой идет речь, была доставлена нам, - говорится в этом разъяснении, -- ее содержимое оказалось кинофильмом под названием «Фестиваль в Берлине», то есть историей третьего Всемирного фестиваля молодежи и студентов в защиту мира». Как будто бы все в порядке: обнаружена

не бомба или адская машина, а фильм, призывающий к миру. Но с точки зречия вашингтонских почтовых властей криминал именно в том и заключается, что молодежь выступала за мир! Причислив фильм о празднике молодежи всего мира, в том числе и США, к разряду «иностранной пропаганды», они изъяли посылку, «как материал, не подлежащий по закону распространению». Таким образом, выходит, что по американским законам не подлежат распространению идеи мира. Ценное разъяснение!

### Смесъ

издевательская реклама. Наследники Эн-

рико Карузо возбудили судебное дело против американокой компании «Кока-кола экспорт корпорэйшн», использовавшей имя анаменитого итальянского певца для своих рекламных целей. Экспортеры этого заокеанского зелья расклеили на улицах Рима афиши, на которых исполнитель роли Карузо в кинофильме, посвященном великому певцу, был изображен... пьющим «кока-кола», Реклама носила, видимо, настолько вызывающий характер, что супу волей-менолей пришлось, как пишет итальянская газета «Унита», признать американскую компанию виновной в злоупотреблении именем Карузо. Ее обязали снять эту рекламу и за свой счет опубликовать в газетах решение суда. Соломоново решение. В штате Техас (США) принят закон о том, что в школах и других учебных заведениях разрешается пользоваться лишь теми учебниками, авторы которых принесли присягу в лойяльности, гожат к коммунистической партии и другим прогрессивным организациям. Возник вопрос: как быть с учебниками, авторы котощает немецкий журнал «Зоннтаг», решили: если ныне здравствующий издатель письменно удостоверит, что, по его мнению, покойтакую присягу, - тогда учебник можно раз-Американские маккартисты даже покойникам не дают покоя!

#### ПОПРАВКА

В тексте письма писателя Ф. Гладкова «Заброшенные особняки» («Литературная газета» № 115) по вине редакции допущена ошибка. В последнем абзаце первой колоннаставником» Франка — американским ка- ки следует читать: «Впоследствии дом перешел во владение семьи Боткиных - здесь вырос знаменитый русский врачь. На сотрудников редакции, допустивших

Б03839.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

ЧИТАТЕЛЕЙ

### Что происходит в Гоа ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

И. Петров (Ленинград) просит подробно об этом рассказать.

рем. Главный город и порт — Панджим, та», или Нова Гоа. В XVI веке Гоа была законтролем Португалии.

ских владений. Они объявлены «заморски- запасы железной руды и марганца. ми провинциями», то есть частью Порту- В 1951 году между Соединенными Шта- военная база. Недавно в Гоа были переральскими властями.

Индии и устранении тем самым вековой других местах». несправедливости по отношению к народу. индийского народа.

она перестала быть только проблемой су- неров и техников сооружается большая «Аванти», подчеркивается, что после «по-

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

В советской печати появились сооб- | ществования символического очага рабства } щення о сооружении американской на побережье Индии, — пишет в связи с военной базы в португальской коло- последними событиями прогрессивная индийская газета «Кроссроудс». — Это стало теперь проблемой, которая угрожает миру в Азии; это стало проблемой, которая угрожает нейтралитету Индии: это стало Гоа — территория на западном побе- проблемой, превращающей часть Индии в режье Индии, омываемая Аравийским мо- военную базу Северо-атлантического пак-

С тех нор, как в 1950 году Португания воевана португальцами и, хотя террито- была включена в агрессивный Северо-атриально, по населению, языку и обычаям лантический пакт, американские империаона является неотъемлемой частью Индии, листы распространили свой контроль на ее до сих пор продолжает оставаться под колониальные владения. Гоа, занимающая важное стратегическое положение в Азии До недавнего времени Гоз официально на подступах к Индийскому океану, в неназывалась португальской колонией. Те- посредственной близости от Китая и Индоперь правительство Салазара приняло ре- незии, стала объектом особого интереса шение о формальном изменении статута военных кругов США. Этот интерес усуэтой колонии, как и других португаль- губляется тем, что в Гоа имеются богатые

галии. Фактически же в Гоа, управляемой тами Америки и Португалией был заклю- правлены новые партии военных материапортугальскими властями, сохранен преж- чен военный договор, по которому США лов, прибывших незадолго до этого в Порний жестовий колониальный режим. Индий- получили право пользоваться португаль- тугалию из США. ская печать сообщает о том, что местное скими территориями и базами как в мирнаселение, состоящее в большинстве своем ное, так и в военное время. В договоре спе- планами США, стремящихся расширить из индусов, беспощадно угнетается порту- циально оговорено, что американские им- сеть своих военных плацдармов в Азин. подвергаются борцы за свободу Гоа. периалисты будут поставлять Салазару все Итальянская газета «Аванти» сообщает, Индийское правительство неоднократно необходимые средства и вооружение «для что «на последнем совещании объединенподнимало вопрос о присоединении Гоа к защиты имперских владений в Индии и ной группы начальников штабов было ре-

Под флагом «защиты» португальских круги США не могут примириться с тем, населяющему Гоа. Несколько месяцев назад владений США превращают Гоа в свою что американцам до сих пор не удается индийский премьер Неру вновь настаивал военную базу в Юго-Восточной Азии. Не- создать военные базы в некоторых страна возобновлении переговоров с португаль- давно сюда были персброшены усиленные нах Азии и особенно в Индии, занимаюским правительством об этой территории. контингенты португальских войск. В Гоа | щей ключевую позицию. Индия вызывает Но премьер Португалии Салазар, опираясь направляются крупные партии американ- все растущий интерес стратегов Пентагова поддержку американских правящих ского оружия. Газета «Кроссроудс» сооб- на, стремящихся расширить сеть военнокругов, наотрез отказался обсуждать эту щает, что португальские власти в Гоа по- воздушных баз во всем мире». проблему. Спор с Гоа привел в отозванию дучили распоряжение выделить 370.000 На этом совещании обсуждался поквал подвергают в тюрьмах пыткам. Я сам. — мемуаров, содействие, оказанное при переиз Лиссабона индийской дипломатической рупий на военное строительство. Это слу- группы экспертов относительно возможно- пишет Марио Родригес, — испытывал миссии в знак протеста против отказа жит дополнением к суммам, ассигнован- сти создания американских военно-воздуш- страдания, которые напоминают о методах удовлетворить справедливые требования ным на текущий год Португалией для так ных баз на территории Индии. Доклад был гитлеровских фашистов», называемой «обороны заморских владе- составлен на основе изучения различных Индийская общественность с большой ний». Американский журнал «Нью эйдж» материалов и в том числе данных амери- детельствуют о том, что народы Индии готревогой относится к попыткам Пентагона иншет, что США укрешили и расширили панской разведки и отчета американской рячо сочувствуют национально-освободипревратить Гоа в военный плацларм на порт Мармага в Гоа, построив вокруг него военно-воздушной миссии, возглавлявшей- тельной борьбе своих братьев, населяющих территории Индии. «Проблема свободы Гоа аэродромы. Военное строительство ведется ся полковником Шелдоном, которому было Гоа. Прогрессивная общественность страны



Все это тесно связано с агрессивными шительно указано. что высшие военные да назад португальское правительство при-

перестала быть вопросом свободы только в Бамболиме, где на американские средства поручено ознакомиться с военно-воздуш- ведет широкую кампанию за воссоединедишь нескольких миллионов жителей Гоа: и под руководством американских инже- ными силами Индии. В докладе, как пишет ине этой территории с Индией.

Они решительно протестуют против превращения Гоа в американский военный плапларм. Португальские власти жестоко расправляются с патриотами Гоа. Активный руководитель освободительного движения в Гоа Марио Родригес, бежавший в Индию из

«Правительство усиливает репрессии против патриотов Гоа, - пишет он, стараясь заглушить голос свободы. Два гоняло закон о безопасности и создало «Советы общественной безопасности», которые представляют собой не что иное, как очередь рекламирует книгу Франка, организации для слежки за освободитель- только более «тонким» способом. ным движением в Гоа. Им дано право заключать в тюрьму без суда на три года любого человека, заподозренного в «под-

Высказывания индийской печати сви- список» этого гитлеровского главаря от ошибку, наложено взыскание.

А. БЕЛЬСКАЯ

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.